

Министерство образования, науки и молодежной политики
Нижегородской области
Государственное казенное образовательное учреждение
«Специальный (коррекционный) детский дом №1 для детей-сирот и детей,
оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья»
г. Нижний Новгород

Программа принята и
рекомендована к реализации
Протокол заседания
педагогического совета
№ 3 от 20.08.2018 г.

Утверждаю
Директор ГКОУ
«Специальный (коррекционный)
детский дом №1»
О.П. Омельченко

***Дополнительная адаптированная
общеобразовательная программа
художественной направленности
«Театральная мастерская
МаРаБу»***

Разноуровневая программа для детей 7-18 лет

Срок реализации 1 год

Педагог дополнительного образования
Санжапова Т.П.

г. Нижний Новгород

2018

Содержание

1. Пояснительная записка.

- 1.1 Введение.
- 1.2 Направленность дополнительной образовательной программы.
- 1.3 Уровень дополнительной образовательной программы.
- 1.4 Актуальность.
- 1.5 Педагогическая целесообразность.
- 1.6 Цель и задачи дополнительной образовательной программы.
- 1.7 Отличительные особенности.
- 1.8 Категория обучающихся.
- 1.9 Срок реализации дополнительной образовательной программы.
- 1.10 Формы и режим организации образовательной деятельности.
- 1.11 Планируемые результаты и способы определения их результативности.

2. Содержание программы.

- 2.1 Учебный (тематический) план.
- 2.2 Содержание учебного (тематического) плана.

3. Формы аттестации и оценочные материалы.

4. Организационно-педагогические условия реализации программы.

5. Список литературы.

6. Приложения.

Пояснительная записка

1.1 Введение.

Специфика театрального искусства, как искусства человековедения, где объектом исследования и изображения является сам человек, выходящий на прямое общение с другими (партнерами, зрителями), создает особые предпосылки для формирования с помощью этого искусства социально - активной творческой личности, способной более успешно социализироваться в обществе.

Состояние здоровья наших детей вызывает огромную тревогу у психологов, физиологов, педагогов. По результатам их исследований, 60 % детей имеет целый «букет» хронических заболеваний, большинство из которых относится к категории, так называемых психосоматических. Этот термин означает, что изменения, вызванные этими заболеваниями во внутренних органах, связаны с более или менее длительными эмоциональными напряжениями, возникающими в ответ на жизненные трудности и конфликты - как межличностные, так и внутренние. Именно внутренние конфликты играют основную роль в возникновении неврозов и психологических заболеваний, поэтому ценность педагогического труда воспитателя в интернатных учреждениях прежде всего измеряется его умением оказывать квалифицированную помощь тому, кого он призван воспитывать. В настоящее время резко стоит вопрос о внедрении в практику работы образовательных учреждений здоровьесберегающих педагогических технологий.

Известно, что человеческое творчество - это наиболее яркое проявление поисковой активности. Театр - синтетический вид искусства, который объединяет вокруг себя разнообразные направления художественной деятельности. С его помощью можно создать систему комплексного гуманитарно-эстетического воспитания, где будет органично осуществляться «перекличка» и взаимопроникновение искусств, их гармоничный, теснейший союз.

Театрализованная игра или спектакль предполагают такой уровень и такое качество вовлечения детей и подростков в мир художественного произведения, когда ребят захватывают события, судьбы героев, когда они радуются и огорчаются, восхищаются и негодуют, думают, сомневаются, решают проблемы вместе с героями произведений. Театр позволяет одновременно сделать далекое - близким, непонятное - понятным, безразличное - значимым. Воздействие театрального искусства на детей обусловлено особенностями человеческой психики, способной выражать все формы эмоционального состояния, воплощены ли они в движениях, жестах, мимике, интонациях, речи самого человека или же в звуках, красках, линиях, композициях и т. д.

Наибольший интерес в решении нравственно-эстетических задач представляет целостное воздействие художественного произведения с его драматическим конфликтом, организующим и подчиняющим себе всю систему образных средств спектакля. Все компоненты спектакля, как образные, так и

организационно-коммуникативные, должны быть направлены на предельно выразительное обнажение конфликта с тем, чтобы он (конфликт) наиболее сильно воздействовал на ход ценностно-ориентировочного поиска ребятами. В проблемном воспитании средствами театрального искусства (как и в проблемном обучении) весьма важным моментом является личностная эмоциональная вовлеченность ребят в процесс решения социально-нравственных проблем, поднимаемых в художественном произведении.

Театральное искусство (как и любое другое искусство) обладает важной особенностью: оно не совместимо с насилием, нажимом, запретом. Правильно организованная театральная деятельность очень эффективна в коррекционно-развивающей работе с депривированными детьми и в создании благоприятного эмоционального фона.

Театр детей - это театр живой импровизации. Он позволяет своевременно разнообразить и менять формы деятельности, поддерживая интерес детей к занятиям, в которых много яркого, необычного, соответствующего их стремлениям и желаниям. Корректирующий эффект детского театра приобретает наибольшую силу и значимость благодаря коллективному творчеству в процессе постановки спектакля, где могут участвовать все желающие. Благодаря комплексной деятельности, сочетающей драматургию, пение, движение, музыку, художественно-изобразительное творчество, любой ребенок или подросток может компенсировать недостаток какой-либо одной способности другой, более развитой в данный момент.

Известно, что дети, попадающие в детские дома и интернаты, имеют непростые показатели в своем анамнезе. Здесь могут быть отклонения в физическом и психическом развитии, задержка умственного развития, искажение развития личности, трудности в учебной деятельности, отклонения в поведении и др.

Для обеспечения комфортного эмоционального фона необходимы специальные условия, которые определяют быт детей, их психическое и физическое здоровье, характер их общения с окружающими людьми. Психоаналитическая работа состоит в том, чтобы пробить заблокированные так называемой «цензурой» психологические занозы, отрицательно влияющие на здоровье и поведение детей.

Занятия театральным искусством имеют, по сути, сходный с психоанализом механизм, который помогает снимать «цензурный запрет», открывая клапаны для очищения души. Душевная боль, проблемы, комплексы - все, что так отрицательно влияет на психику ребенка, погруженного в дисгармоничное общество, может быть существенно скомпенсировано и гармонизировано средствами театрального искусства. Творчество в области искусства активно увлекает и развивает все сферы психики человека: ум, волю, чувства.

В процессе подготовки спектакля, театрализованного концерта, литературно-музыкальной композиции и др. мне, как педагогу, предоставляются благоприятные условия для организации совместной деятельности, где у детей есть возможность творческого поиска, реализации своих замыслов, проявления

самостоятельности. Здесь в процессе интересной, значимой для них деятельности без труда усваиваются правила взаимоотношений и взаимодействия, воспитывается умение видеть и слышать своих товарищей, сотрудничать с ними и помогать им.

Мое умение входить в «игровую позицию», грамотное использование методов театральной педагогики позволяет: - развивать и корректировать эмоциональную сферу детей; - развивать четкие представления ребенка о самом себе и своих возможностях, умение адекватно оценивать свои достижения, качества и свойства; - формировать у детей позитивное отношение к себе и другим; - расширять и обогащать навыки общения с окружающими; - развивать у ребенка произвольные психические функции; - формировать мотивационно-потребностную сферу.

Через театральную деятельность можно обратиться к эмоциональному опыту детей, учить их распознавать чувства, как свои, так и других людей, знакомить с основными эмоциями: радостью, страхом, гневом, грустью, обидой и т. д. Ребенок получает возможность быть главным действующим лицом, ощущать собственную значимость, почувствовать, что взрослый здесь не для того, чтобы контролировать его, а для того, чтобы быть с ним, жить совместной жизнью. Радость, заинтересованность в результате совместной деятельности, переживание успеха удерживают ребят от антисоциальных поступков и ухода в себя.

Повышение эффективности коррекционной работы с детьми, - одна из главных задач, стоящих в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

По мнению Л.С. Выготского, проблемы в развитии у ребенка создают почву для возникновения препятствий при общении с окружающими, установлении широких социальных связей, когда нарушается «нормальное вращение ребенка в культуру». Организация коррекционно-педагогической помощи детям с проблемами в развитии должна строиться на основе становления их как субъектов общения. Для более успешного преодоления отклонений в развитии коммуникативной сферы особое внимание следует уделять использованию творческих видов деятельности, особенно театрализованной.

По словам К.С. Станиславского, «природа театра и его искусства сплошь основана на общении действующих лиц между собой и каждого с самим собою», «...на сцене происходит взаимное и непрерывное общение, так как игра артистов состоит почти исключительно из диалогов». Далее К.С. Станиславский пишет: «Особенность сценического общения заключается в том, что оно происходит одновременно с партнером и со зрителем. Замечательно то, что и с тем и с другим общение является взаимным. В процессе общения надо уметь приспособляться к обстоятельствам, к времени, к каждому из людей в отдельности. Лучше всего наблюдать эти приспособления у детей».

По мнению выдающегося отечественного философа Ю.М. Лотмана, «искусство является формой передачи жизненного опыта поколений, а также средством человеческого общения. Произведения искусства представляют собой модель жизненных ситуаций, позволяющих приобщаться к важным культурным

феноменам, еще не пережив их в реальной жизни». Это позволяет рассматривать искусство в качестве универсального источника развития коммуникативной сферы, углубляющего понимание реального человеческого общения.

Коммуникативные действия в театральной игре опосредованы через игровую деятельность. Именно игра оказывает самое значительное влияние на развитие ребенка и прежде всего потому, что в игре дети учатся полноценному общению. Игровая роль — та внешняя опора, которая помогает ребенку управлять своим поведением. Роль может раскрыть в ребенке потенциальный коммуникативный ресурс.

Творческая игра-драматизация является условием, в котором развиваются коммуникативная деятельность, умение понять своего партнера, опираясь не только на вербальные высказывания, но и на эмоциональность и выразительность его лица, действий и поступков; формируется умение показать свое отношение, как в личностном, так и в сознательном плане. Формирование выразительных средств, для передачи образа героя предполагает выработку навыка выразительной речи, накопление двигательного опыта в передаче различных по характеру образов, а также формирование чувства партнера, т.е. умения действовать совместно с другими детьми.

Принятие ребенком роли какого-либо персонажа — весьма существенная предпосылка развития процессов понимания другого человека, дающая ему возможность попробовать разные (в зависимости от роли) способы взаимодействия с людьми, выполняющими другую роль: ребенок начинает постигать, что такое ролевое поведение. В тесной взаимосвязи между действием в роли персонажа и своими личностными характеристиками и коммуникативными качествами ребенку предоставляется образец поведения. Так обогащаются его представления о сущности социальных взаимоотношений между людьми, преодолеваются нелогичность поведения, содержательная бедность общения, а также эмоциональная нестабильность. В ходе театрализованной деятельности социализируется вся сенсорная система: зрение, слух, осязание, пространственно-моторные механизмы.

Основные мотивы, побуждающие ребенка к коммуникации, связаны с тремя главными потребностями: в новых впечатлениях, активной деятельности, признании и поддержке. Выступление на сцене в качестве исполнителя роли, признание и поддержка зрителей значительно повышают собственную самооценку, помогают развитию уверенности, самостоятельности, веру в собственные силы. Конкретным приспособительным смыслом театральной игры является налаживание эмоционального взаимодействия с другими детьми: разработка способов ориентировки в их переживаниях, формирование правил, норм активного взаимодействия с окружающим миром.

Театрализованная деятельность помогает ребенку передать свои эмоции, чувства не только в обычном разговоре, но и публично. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать только путем привлечения ребенка к выступлениям перед аудиторией. Работа над образом включает в себя использование всех выразительных средств в разных вариациях и

интерпретациях, позволяющих детям реализовать свои коммуникативные потребности: экспрессивно-мимические (взгляд, улыбка, мимика, выразительные вокализации, выразительные движения тела), предметно-действенные (локомоторные и предметные движения, позы, используемые для целей общения).

В театрализованной деятельности активно развивается диалог как форма социализированной (коммуникативной) речи. Сценические диалоги идеальные, «правильные», т.е. выверенные хронологически, логически, эмоционально. Заученные во время подготовки к спектаклю литературные образцы речи дети используют впоследствии как готовый речевой материал в свободном речевом общении. Происходит практическое усвоение формальной и содержательной стороны речевой коммуникации.

Театрализованная развивающая среда, для ребенка с ОВЗ, обеспечивает комплекс психолого-педагогических условий, способствующих эмоциональному благополучию, его саморазвитию, удовлетворению ведущих потребностей возраста; максимальной коррекции, компенсации нарушений развития речи, сопутствующих нарушений (двигательных, эмоциональных и пр.) и предупреждению вторичных отклонений.

1.2. Направленность дополнительной образовательной программы.

Настоящая программа носит художественную направленность. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка. Художественная направленность ориентирована на развитие общей и эстетической культуры воспитанников, художественных способностей в избранных видах искусства, создание художественных образов, самореализация в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры.

Авторская программа направлена на развитие творческих способностей, творческого воображения и фантазии детей; знакомство с народным творчеством. Программа художественной направленности «МаРаБу» в системе дополнительного образования ориентирована на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению воспитанниками основ деловой коммуникации.

1.3 Уровень программы. Дополнительная образовательная программа является разноуровневой. Предполагает работу с детьми с ОВЗ, в том числе с нарушениями опорнодвигательного аппарата, с легкими интеллектуальными нарушениями. Разноуровневость программы дает возможность каждому ребенку овладеть компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и сложности. Каждый воспитанник имеет доступ к любому из уровней, что определяется его стартовой готовностью к освоению дополнительной общеобразовательной программы.

1.4 Актуальность программы.

«Сегодня на современном этапе развития образования все острее стоит задача общественного понимания необходимости дополнительного образования, как вариативного образования, которое обеспечивает право человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности»

Обращении к Федеральному собранию В.В.Путин 4.12.2014г., Концепция дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.0.2014г. №1726-р) Дополнительная образовательная программа призвана развивать творческие способности и таланты детей, эффективно решать задачи воспитания и социализации путем усвоения ребенком социального опыта, форм, способов, моделей поведения; предпрофильной подготовки; решения проблем занятости.

Актуальность программы состоит в акценте на общее развитие личности, включая ее физическое совершенствование. С этой целью в курс программы включены занятия по технике речи, выразительному чтению, дикции, сценическому движению, пантомиме.

Нормативно – правовые основания программы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 февраля 2015 г. № ВК-268/07 «О совершенствовании деятельности центров психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи».

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка 5 организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»

1.5 Педагогическая целесообразность.

Данная программа по форме реализации является авторской, по целевому обеспечению потребностей творческого развития – образовательно-развивающей.

Построена программа по принципу периодизации:

- Период накопления «погружение»;
- Период моделирования;
- Период становления собственного "Я".

1. Период накопления предполагает освоение общечеловеческих стереотипов поведения, формирование потребности к сопереживанию и подражанию.

2. Период моделирования связан с освоением духовных ценностей через присвоение различных общественных структур и форм общения, "примеркой" на себя многообразных масок, типов, характеров.

3. Третий период связан с выходом на "личностное начало", формирование собственного Образа, Космоса, Пространства. Именно здесь через общение со зрителями ребенок выступает уже не только как исполнитель, но и как толкователь (автор, режиссер) спектакля в целом.

Таким образом, в процессе творческой деятельности ребенок овладевает навыками актерского мастерства, получает представление об образе спектакля и его компонентах, осваивает элементы общечеловеческой культуры, которые предстают перед ним в качестве живой ткани вечно изменяющегося мироздания.

Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога-режиссера, который на всех его этапах является соавтором, сотворцом ребенка. Предложенная позиция объясняется отсутствием у воспитанников достаточного жизненного опыта, доминирующей потребностью "быть на сцене" над желанием выразить идею, замысел, смысл.

В связи с тем, что театральная деятельность имеет так называемый синтетический характер, т. е. существуют не только "зримые, видимые, слышимые" искусства (сценография, музыка, искусство мизансцены, грим, костюм), но и скрытые формы (создание отдельного образа героя или спектакля в целом), процесс создания спектакля рассматривается как условие художественного развития личности.

Включение ребенка в систему "человек - образ - спектакль" предполагает развитие личности средствами театрального искусства на основе взаимосвязи голоса, зрения, слухового осязания, обоняния, движения и т.д.

1.6 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы.

Цель программы - создание условий для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации личности воспитанника средствами театрального искусства

Основные задачи программы:

Развивающие:

- Развитие творческой индивидуальности ребёнка
- Развитие умственных способностей
- Обеспечение самореализации творческих и исполнительских способностей.
- Создание условий для развития самостоятельности, инициативности.
- Формирование у детей представления об искусстве, как высшей форме общения
- Знакомство с основами этнографии, историей мирового искусства и историей театра всех времен и народов
- Формирование адекватной самооценки, чувства совести, долга, ответственности.

Обучающие:

- Развитие и укрепление мышц артикуляционного аппарата.
- Раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребёнка.

- Развитие речи воспитанников через театральную деятельность
- Обучение ребенка методике работы над поэтическим, прозаическим и драматическим текстом
- Обеспечение развития речи воспитанников, навыков выразительного чтения, пластики сценического движения
- Формирование отношения к спектаклю, как к произведению искусства, способному изменить мир
- Формирование навыков индивидуальной и коллективной работы, творческой дисциплины, умения правильно оценивать критические замечания

Воспитательные:

- Воспитание навыка творческой требовательности к собственной деятельности
- Воспитание чувства гражданской ответственности за все, что происходит, за судьбу своего народа, частицей которого являемся и мы сами.

Коррекционные:

- Снятие нервно-психологического напряжения, регуляция психосоматических процессов, моделирование положительного психоэмоционального состояния;
- Коррекция нарушений общения, формирование адекватного поведения, самооценки;
- Коррекция всех психических процессов, личностных качеств, поведения, эмоций.

1.7 Отличительные особенности программы.

Настоящая дополнительная образовательная программа способствует выражению индивидуальности воспитанников, посредством изучения расширенного комплекса техник театрального мастерства, вовлечения в различные активности, согласно индивидуальным особенностям каждого воспитанника.

Занятия по программе строятся с учётом возрастных особенностей группы: продолжительность занятий, степень сложности заданий (дифференцированное обучение), вариативность заданий (индивидуальный подход к каждому), наглядность, занятия направлены на развитие произвольности высших психических функций: речь, внимание, память, воображение и мышление. На занятиях используются игровые упражнения и задания, которые позволяют сделать учебный процесс более эмоциональным, положительно окрашенным, а, следовательно, более эффективным. Особенностью программы является её практико-ориентированность, то есть основное количество часов отведено на выполнение практических техник.

При реализации программы используются **основные педагогические принципы.**

Стержнем воспитания является формирование социально-необходимых знаний и навыков, профессиональных интересов, гражданской позиции детей и подростков, их духовной сферы, которая в большей степени формируется в

искусстве и, в частности, в театре. В связи с этим содержание и организационные формы воспитания средствами театра разрабатываются на основе принципов, ориентирующих воспитание на развитие социально активной и образованной, нравственно и физически здоровой личности в меняющихся условиях общественной жизни.

- **Принцип гуманистической направленности воспитания** предполагает отношение педагога к воспитанникам как к ответственным субъектам собственного развития, а также стратегию их взаимодействия;
- **Принцип природосообразности воспитания** предполагает, что оно основывается на научном понимании взаимосвязи природных и социокультурных процессов;
- **Принцип культуросообразности воспитания** предполагает, что воспитание основывается на общечеловеческих ценностях и строится в соответствии с ценностями и нормами национальной культуры, региональными традициями, не противоречащими общечеловеческим ценностям;
- **Принцип концентрации воспитания на развитии социальной и культурной компетентности личности** предполагает, что стратегия и тактика воспитания должны быть направлены на помощь ребенку, подростку и молодому человеку в освоении ими социокультурного опыта и свободном самоопределении их в социальном окружении.
- **Принцип развития индивидуальности каждого воспитанника.** Занятия в студии должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения, т.е. действовать от своего имени.
- **Принцип личностно ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности,** что значит способствовать усвоению воспитанниками социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться. Кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.
- **Принцип деятельностной основы занятий в кружке,** который выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему

приходиться действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

- **Принцип реальности и практического применения**, где все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное от уроков время;
- добровольное посещение кружка;
- предоставление выбора ролей в инсценировках.

Специфичность программы проявляется:

- ✓ в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;
- ✓ в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможность увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- ✓ в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы;
- ✓ в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

В результате занятий ребёнок должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

1.8 Категория воспитанников. Возраст обучающихся по программе от 7 до 18 лет.

1.9 Срок реализации программы: 1 год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь учебный период для каждой группы, составляет 57 часов.

1.10 Формы и режим организации образовательной деятельности.

Принцип работы программы предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Групповые занятия – 1 раз в неделю для каждой группы воспитанников по 2 академических часа (1,5 часа) и индивидуальные занятия 2 раза в неделю.

В структуру программы входит несколько разделов – направлений.

1. Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

2. Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

3. Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

4. Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Театральное образование и воспитание выполняет познавательную, воспитательную и развивающие функции и осуществляется по следующим направлениям:

- воспитание основ зрительской культуры
- развитие навыков театрально-исполнительской деятельности
- накопление знаний о театре

В соответствии с этим программа театральной мастерской предполагает использование следующих приемов:

- обсуждение
- самоанализ
- коллективный анализ

Кроме вышеперечисленных приемов обеспечение программы включает в себя проведение занятий-лекций, занятий- бесед, занятий-этюдов, игр - драматизаций, занятий-спектаклей.

1. Занятие- лекция проводится с использованием иллюстрированного материала, фильмов, слайдов.

Цель: получение информации о театральном искусстве.

2. Занятие–беседа осуществляется с целью формирования навыка коллективной работы и навыка общения.

3. Занятие-этюд предполагает выполнение упражнений с анализом пластической реакции, развитие мимических, жестовых навыков.

4. Игра - драматизация проводится с целью развития речи воспитанников и их двигательной культуры.

5. Занятие–спектакль совершенствует технику сценической речи, формирует навык коллективной работы и творческой дисциплины.

6. Занятие–путешествие осуществляет развитие творческих способностей, фантазии и воображения у детей.

7. Занятие–погружение формирует нравственное отношение к культурным ценностям.

8. Занятие–представление осуществляет формирование навыка согласованности действий.

9. Занятие–сюрприз развивает самостоятельную творческую активность воспитанников.

10. Занятие–фантазия развивает пластику сценического движения воспитанников.

11. Занятие-творчество предполагает приобретение или совершенствование навыков работы по оформлению спектакля.

12. Занятие–конкурс развивает и совершенствует навыки театрально-исполнительской деятельности.

13. Занятие–творческий отчет осуществляет обобщение опыта коллективной работы.

1.11 Планируемые результаты.

Планируемые результаты освоения программы ориентированы на достижение комплекса результатов.

Воспитанники должны уметь:

- Выполнять индивидуальные и коллективные речевые этюды
- Выполнять самостоятельно артикуляционные упражнения
- Объяснить понятия: жест, мимика, сценическая пластика, сценическое движение
- выполнять этюды на заданную тему, на свободную тему
- Управлять своим вниманием (распределение внимания к партнеру)
- Активизировать свою фантазию, определение замысла, сценической задачи

- Вырабатывать критерии целесообразности и логичности исполнения ролевых действий.

Эффективность используемых театральных технологий при реализации программы определяется тем, что воспитанники знакомятся с особенностями поведения, словесного и физического действия, жеста, костюма, мизансцены, т.е. выразительностью языка, всем тем материалом, из которого выстраивается художественное произведение в театре. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно испытывает на себе ребенок, помогает ему поделиться с товарищами своим представлением о мире, своими знаниями и фантазиями. В результате у детей начинают развиваться ассоциативно-образное мышление, воображение, внимание, эмоциональная память, формируется гражданская и нравственно-эстетическая позиция.

В области накопления знаний о театре результатом работы по программе должны стать: внимательное, вдумчивое и проблемное восприятие искусства, творческая активность воспитанников. В области развития театрально-исполнительской деятельности дети учатся проявлять инициативу в диалоге, беседе, учатся отстаивать свою точку зрения; у них формируются навыки поведения сильной личности, особенности логики действий и оценок; важным объектом изучения должно также стать влияние на логику действий воспитанника, на его представление о единстве своих интересов с интересами собеседника.

Программа предполагает использование методов психолого-педагогической диагностики творческих возможностей воспитанников:

- беседы,
- наблюдения,
- анкетирование,

которые помимо творческих и учебных задач помогают педагогу анализировать развитие каждого учащегося и создавать комфортный микроклимат.

Показателем эффективности обучения являются: выступления со спектаклем, участие в творческих мероприятиях учреждения, в открытых занятиях, мастер-классах, массовых мероприятиях, в районных и областных конкурсах самодеятельного искусства. Обучение по данной программе предполагает тесное сотрудничество воспитанников и педагога с психологической службой учреждения, которая подбирает необходимый воспитаннику индивидуальный комплекс коррекционно-развивающих упражнений.

2. Содержание программы.

2.1 Учебный (тематический) план.

Основные задачи

Сроки педагогического контроля	Диагностируемые умения и навыки
Ноябрь	Умение ориентироваться в пространстве. Навык общения с партнером.
Декабрь	Выполнение этюдов с анализом пластической реакции: устремление, отказ, торможение и т. д. Выполнение набросков мимических портретов. Совершенствование техники сценической речи. Выступление со спектаклем.
Январь	Освоение жанра трагедии: главный конфликт, использование возвышенного слога, масштабность чувств. Метафорическое освоение пьесы.
Февраль	Освоение пространственной сферы спектакля; развитие потребности играть спектакль на зрителя. Формирование навыка коллективной работы и творческой дисциплины.
Март	Формирование навыка творческой требовательности к себе, развитие художественного кругозора.
Апрель, май	Закрепление представления о театре как общественной трибуне. Выступление со спектаклем.

№	Разделы	Количество часов		
		всего	теоретические	практические
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Техника речи. Дикция. Выразительное чтение.	19	3	16
3	Художественно-театральные этюды	14	2	12
4	Работа над спектаклем.	18	2	16
5	Выступление со спектаклем.	4	-	4
	Всего:	57	9	48

Индивидуальные (2 часа в неделю) и коллективные (4 часа в неделю) занятия.

Цель и задачи:

- создание условий для проявления творческой активности
- формирование навыка индивидуальной работы
- совершенствование уровня сценической речи, навыков импровизации, техники работы над ролью и мизансценами
- повышение уровня творческой мобильности
- отработка концертной и театральной программ

№		Кол-во часов	В том числе	
п/п	Тема занятия		числе:	
			Индивид.	Коллектив.
1	Техника речи		14	10
2	Дикция		12	10
3	Работа над ролью		10	8
4	Работа над элементами костюма		2	-
5	Выразительное чтение		12	10
6	Работа над мизансценой		8	10
7	Пластические этюды		12	10
8	Художественно-театральные этюды		2	10
9	Изготовление деталей костюма		2	-
10	Сценические эффекты		2	8
11	Работа над декорациями		-	8
12	Работа над спектаклем		-	68
	Всего:	228	76	152

2.2 Содержание учебного (тематического) плана.

1. Вводное занятие -2ч.

Знакомство с программой обучения. Техника безопасности при организации и проведении занятий. Определение уровня подготовленности детей.

- Игры на знакомство
- Ознакомительная беседа о театральном искусстве
- Игра «Импровизация»
- Правила поведения на занятиях в театральной студии

2. Техника речи. Дикция. Выразительное чтение-19ч.

- Знакомство с понятиями: интонация, артикуляция, логическое ударение, темп, ударение.
- Способы закаливания голоса
- Гигиенический и вибрационный массаж лица
- Упражнения:
 - а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;
 - б) на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв» и т.д.).
- Дыхание:
 - а) Тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.).
 - б) Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»).
 - в) Тренировка мышц дыхательного аппарата:
 - подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц)
 - дыхательный тренинг.
- Артикуляционная гимнастика:
 - упражнения для языка;
 - упражнения для губ;
 - упражнения для челюсти.
- Знакомство с нормами орфоэпии: к слову, звучащему со сцены, предъявляются более жесткие требования, чем к бытовой речи, поэтому актерам необходимо уделять огромное внимание культуре своей речи. Студийцы знакомятся с нормами произношения в русском языке (ударение, сочетание различных звуков, закон редукации произношения безударных гласных, произношение согласных, произношение заимствованных слов и т.д.). Знакомство с понятием «орфоэпия».
 - Знакомство с понятиями: выразительность, пауза.
 - Знакомство с понятиями: дикция, речевая моторика.
 - Разучивание скороговорок Составление новых скороговорок.
 - Артикуляционные упражнения.
 - Упражнения на резонирование.
 - Упражнения на снятие телесных зажимов.

- Упражнения на мышечное освобождение.
- Упражнения для развития речевого аппарата (речевые этюды).
- Упражнения на владение интонацией.

3. Художественно-театральные этюды –14ч.

- Знакомство с понятием этюда, разновидностями сценических этюдов, теоретическими навыками.
- Индивидуальные и коллективные этюды.
- Этюды на осязание.
- Этюды превращения.
- Этюды движения.
- Этюды на воображение.
- Ситуативные этюды.
- Этюды на подражание.
- Действие и подражание.
- Этюды превращения.
- Упражнения психофизического тренинга:
 - *разогревающие* – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;
 - *основные* – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.
 - *упражнения на включение воображения* - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.
- Изучаются следующие теоретические понятия:
- *Актёрская оценка* – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.
- *Сценическое внимание* – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих воспитанникам научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.
- *Сценическое общение* – активное взаимодействие исполнителя с партнёром и окружающей средой, в котором участвуют как физическая, так и психическая сторона органики. Темы этюдов даются педагогом на основе простых и понятных воспитанникам примерах.
- *Приспособление, пристройка* – способность найти верное отношение к партнёру или предмету для его изменения, воздействовать на партнёра или предмет в зависимости от поставленной задачи.

- *Сценическое действие* – волевой акт человеческого поведения, направленный на достижение поставленной цели-сверхзадачи.
- *Конфликт* – столкновение противоречий, процесс, движение. Конфликт разрешается через конкретную борьбу в сценическом действии. В свою очередь, сценическое действие не может существовать без конфликта.

Пластика.

- Разминка :
 - упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.
 - упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика).
 - упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц.
 - упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспосабливать к препятствиям (противовращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения).
- повышение выносливости студийцев (упражнения анаэробного, аэробного и смешанного характера);
- скоростную подготовку (упражнения на простую и сложную двигательную реакцию, имитационная реакция, упражнения на развитие быстроты движений, упражнения для развития медлительности, упражнения на изменение скорости движения, подвижные игры соревновательного характера, упражнения на темпо-ритмическую организацию движений);
- равновесие (упражнения с преимущественным воздействием на полукружные каналы: обороты тела вокруг вертикальной оси на 360 градусов, прыжки с оборотами, перебаты ходьба и бег с ускорениями и внезапными остановками, прыжки на месте с продвижениями в различных направлениях, упражнения на повышение устойчивости тела, парные упражнения на равновесие системы тел);
- простейшие элементы акробатики (шпагаты, мосты, стойки, перебаты, кувырки, колёса).

4. Работа над спектаклем - 18ч.

- Выбор постановки, обсуждение и анализ произведения
- Работа над сценарием.
- Ролевое соответствие. Считка.
- Работа над ролью.
- Работа над мизансценами.
- Взаимозаменяемость, импровизация.
- Генеральная репетиция спектакля.

5. Выступление со спектаклем - 4ч.

3. Формы аттестации и оценочные материалы.

- ☐ участие в спектаклях и концертных программах;
- ☐ участие в творческих фестивалях и конкурсах;
- ☐ система диагностики на выявление уровня сформированности умений и навыков.

Цель диагностики: Выявление соответствия реальных результатов образовательного процесса прогнозируемым результатам реализации программы. Диагностика направлена на выявления уровней сформированности умений, навыков и компетентности в отдельных областях театрального мастерства воспитанников детского дома .

Предмет оценивания: набор основных знаний, умений, практических навыков по различным видам театрального мастерства; важнейшие личностные качества. Определены критерии и разработаны показатели, которые позволяют по всем параметрам оценить уровень усвоения образовательной программы.

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы детской театральной мастерской «МаРаБу» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса. Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля. Промежуточная аттестация включает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры. Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы детской театральной студии.

Итоговая аттестация обучающихся по программе детской театральной студии проводится в конце прохождения программы «МаРаБу». Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

4. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Материально-технические условия реализации программы:

Актный зал детского дома имеет сцену, оборудованную отдельным сценическим светом, проектор, экран рулонный потолочный, акустическую систему, компьютер, радиомикрофоны, кресла для актового зала. В холле актового зала есть пианино для проведения музыкальных вечеров живой музыки и репетиций. Для организации занятий есть ширма переносная, кукольный театр, куклы БиБаБо, ростовые куклы, декорации, костюмы, грим.

Санитарно-гигиенические условия: температура воздуха в комнате 18-20С относительная влажность воздуха 30-70%; мощность искусственного освещения 150 люкс.

Условия безопасности жизнедеятельности: соблюдение правил охраны труда детей и правил противопожарной безопасности, с которыми педагог знакомит воспитанников в соответствии с инструкциями.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы: Методическая, художественная и справочная литература: книги, энциклопедии, иллюстрации. Интернет-ресурсы.

Кадровое обеспечение реализации программы: программа реализуется педагогом первой квалификационной категории, педагог дополнительного образования.

5. Список литературы:

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М. 1987
2. Алтарева С.Г. Календарные, фольклорные, тематические праздники. – М., 2006
3. Береславский Л.Я. Запоминайки. Для развития памяти ребенка. - М.,2000.
4. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005.
5. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. -СПб.: Речь. 2001.
6. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. 400 упражнений по актерскому мастерству. - М.: Веды. 2009.
7. Кипнис М. Актерский тренинг. - .2009
8. Казанский О.А. Игры в самих себя. – М. 1995.
9. Панкеев И. Русские праздники . – М. 1998
10. Силин А.Д. Дорога на площадь.
11. Филякова А. Школьные праздники. – М.2003
12. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М. 2000.
13. Щенникова О.Г. Социализация детей с ограниченными возможностями средствами куклотерапии. - М.: ИД «Первое сентября».2007.
14. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании/ Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. – М. 2001
15. Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства».

Методическое обеспечение программы

История возникновения театра в России

Введение:

История русского театра делится на несколько основных этапов. Начальный, игрищный этап зарождается в родовом обществе и заканчивается к XVII веку, когда вместе с новым периодом русской истории начинается и новый, более зрелый этап в развитии театра, завершаемый учреждением постоянного государственного профессионального театра в 1756 году.

Термины «театр», «драма» вошли в русский словарь лишь в XVIII веке. В конце XVII века бытовал термин «комедия», а на всем протяжении века – «потеха» (Потешный чулан, Потешная палата). В народных же массах термину «театр» предшествовал термин «позорище», термину «драма» – «игрище», «игра». В русском средневековье были распространены синонимичные им определения – «бесовские», или «сатанические», скоморошные игры. Потехами называли и всевозможные диковинки, привозившиеся иностранцами в XVI – XVII веках, и фейерверки. Потехами называли и воинские занятия молодого царя Петра I. Термину «игрище» близок термин «игра» («игры скоморошеские», «пировальные игры»). В этом смысле «игрой», «игрищем» называли и свадьбу, и ряжение. Совершенно иное значение имеет «игра» в отношении музыкальных инструментов: игра в бубны, в сопели и т. д. Термины «игрище» и «игра» в применении к устной драме сохранились в народе вплоть до XIX – XX веков.

Народное творчество

Русский театр зародился в глубокой древности. Его истоки уходят в народное творчество – обряды, праздники, связанные с трудовой деятельностью. Со временем обряды потеряли свое магическое значение и превратились в игры-представления. В них зарождались элементы театра – драматическое действие, ряжение, диалог. В дальнейшем простейшие игрища превратились в народные драмы; они создавались в процессе коллективного творчества и хранились в народной памяти, переходя из поколения в поколение.

В процессе своего развития игрища дифференцировались, распадались на родственные и в то же время все более отдалявшиеся друг от друга разновидности – на драмы, обряды, игры. Их сближало только то, что все они отражали действительность и пользовались сходными приемами выразительности – диалогом, песней, пляской, музыкой, маскированием, ряжением, лицедейством.

Игрища прививали вкус к драматическому творчеству.

Игрища первоначально были прямым отражением родовой общинной организации: имели хороводный, хорический характер. В хороводных игрищах было органически слито хоровое и драматическое творчество. Обильно

включаемые в игрища песни и диалоги помогали характеристике игрищных образов. Игрищный характер имели также массовые поминки, они были приурочены к весне и назывались «русалиями». В XV веке содержание понятия «русалии» определялось так: бесы в образе человеческом. А московский «Азбуковник» 1694 года уже определяет русалии как «игры скоморошеские».

Театральное искусство народов нашей Родины берет свое начало в обрядах и играх, ритуальных действиях. При феодализме театральное искусство культивировалось, с одной стороны «народными массами», а с другой – феодальной знатю, соответственно дифференцировались и скоморохи.

В 957 году великая княгиня Ольга знакомится с театром в Константинополе. На фресках Киево-Софийского собора последней трети XI века изображены ипподромные представления. В 1068 году впервые упоминаются в летописях скоморохи.

Киевской Руси были известны театры трех родов: придворный, церковный, народный.

Скоморошество

Старейшим «театром» были игрища народных лицедеев – скоморохов. Скоморошество – явление сложное. Скоморохов считали своего рода волхвами, но это ошибочно, ибо скоморохи, участвуя в обрядах, не только не усиливали их религиозно-магический характер, а наоборот вносили мирское, светское содержание.

Скоморошить, т. е. петь, плясать, балагурить, разыгрывать сценки, играть на музыкальных инструментах и лицедействовать, т. е. изображать какие-то лица или существа, мог всякий. Но скоморохом-умельцем становился и назывался только тот, чье искусство выделялось над уровнем искусства масс своей художественностью.

Параллельно с народным театром развивалось профессиональное театральное искусство, носителями которого в Древней Руси были скоморохи. Со скоморошескими игрищами связано появление на Руси кукольного театра. Первые летописные сведения о скоморохах совпадают по времени с появлением на стенах Киево-Софийского собора фресок, изображавших скоморошьи представления. Монах-летописец называет скоморохов служителями дьяволов, а художник, расписывавший стены собора, счел возможным включить их изображение в церковные украшения наряду с иконами. Скоморохи были связаны с массами, и одним из видов их искусства был «глум», т. е. сатира. Скоморохов именуют «глумцами», т. е. насмешниками. Глум, издевка, сатира и в дальнейшем будут прочно связаны со скоморохами.

Мирское искусство скоморохов было враждебно церкви и клерикальной идеологии. О ненависти, которую питали церковники к искусству скоморохов, свидетельствуют записи летописцев («Повесть временных лет»). Церковные поучения XI-XII веков объявляют грехом и ряжения, к которым прибегают скоморохи. Особенно сильному преследованию скоморохи подвергались в годы татарского ига, когда церковь стала усиленно проповедовать аскетический образ жизни. Никакие преследования не искоренили в народе скоморошье искусство.

Наоборот, оно успешно развивалось, а сатирическое жало его становилось все острее.

В Древней Руси были известны ремесла, связанные с искусством: иконописцы, ювелиры, резчики по дереву и кости, книжные писцы. Скоморохи принадлежали к их числу, являясь «хитрецами», «мастерами» пения, музыки, пляски, поэзии, драмы. Но они расценивались лишь как забавники, потешники. Их искусство идеологически было связано с народными массами, с ремесленным людом, обычно настроенным оппозиционно к правящим массам. Это делало их мастерство не просто бесполезным, но, с точки зрения феодалов и духовенства, идеологически вредным и опасным. Представители христианской церкви ставили скоморохов рядом с волхвами и ворожеями. В обрядах и играх нет еще деления на исполнителей и зрителей; в них отсутствуют развитые сюжеты, перевоплощение в образ. Они появляются в народной драме, пронизанной острыми социальными мотивами. С народной драмой связано появление площадных театров устной традиции. Актеры этих народных театров (скоморохи) высмеивали влать имущих, духовенство, богачей, сочувственно показывали простых людей. Представления народного театра строились на импровизации, включали пантомиму, музыку, пение, танцы, церковные номера; исполнители использовали маски, грим, костюмы, бутафорию.

Характер выступления скоморохов первоначально не требовал объединения их в большие группы. Для исполнения сказок, былин, песен, игры на инструменте достаточно было только одного исполнителя. Скоморохи оставляют родные места и бродят по русской земле в поисках заработка, переселяются из деревень в города, где обслуживают уже не только сельское, но и посадское население, а порой и княжеские дворы.

Скоморохи привлекались и к народным придворным представлениям, которые умножились под влиянием знакомства с Византией и ее придворным бытом. Когда же при Московском дворе устраивали Потешный чулан (1571 г.) и Потешную палату (1613 г.), скоморохи оказывались там в положении придворных шутов.

Представления скоморохов объединили разные виды искусств: и собственно драматические, и церковные и «эстрадные».

Христианская церковь противопоставила народным игрищам и искусству скоморохов искусство обрядовое, насыщенное религиозно-мистическими элементами.

Представления скоморохов не переросли в профессиональный театр. Для рождения театральных трупп не было условий – ведь власти преследовали скоморохов. Церковь также преследовала скоморохов, обращаясь за содействием к светской власти. Против скоморохов были направлены Жалованная грамота Троице-Сергиевскому монастырю XV века, Уставная грамота начала XVI века. Церковь настойчиво ставила скоморохов в один ряд с носителями языческого мировоззрения (волхвами, колдунами). И все же продолжали жить скоморошеские представления, народный театр развивался.

В то же время церковь принимала все меры к утверждению своего влияния. Это нашло выражение в развитии литургической драмы. Одни литургические драмы пришли к нам вместе с христианством, другие – в XV веке вместе с вновь принятым торжественным уставом «великой церкви» («Шествие на осмети», «Умовение ног»).

Несмотря на использование театрально-зрелищных форм, русская церковь не создавала своего театра.

В XVII веке Симеон Полоцкий (1629-1680) пытался на базе литургической драмы создать художественную литературную драму, эта попытка оказалась единичной и бесплодной.

Театры XVII века

В XVII веке сложились первые устные драмы, простые по сюжету, отражающие народные настроения. Кукольная комедия о Петрушке (его звали вначале Ванька-Рататуй) рассказывала о похождениях ловкого весельчака, не боящегося ничего на свете. По-настоящему театр появился в XVII веке – придворный и школьный театр.

Придворный театр

Возникновение придворного театра было вызвано интересом придворной знати к западной культуре. Этот театр появился в Москве при царе Алексее Михайловиче. Первое представление пьесы «Артаксерксово действо» (история библейской Эсфири) состоялось 17 октября 1672 года. Вначале придворный театр не имел своего помещения, декорации и костюмы переносились с места на место. Первые спектакли ставил пастер Грегори из Немецкой слободы, актерами тоже были иностранцы. Позже стали в принудительном порядке привлекать и обучать русских «отроков». Жалованье им платили нерегулярно, но не скупились на декорации и костюмы. Спектакли отличались большой пышностью, иногда сопровождалась игрой на музыкальных инструментах и танцами. После смерти царя Алексея Михайловича придворный театр был закрыт, и представления возобновились только при Петре I.

Школьный театр

Кроме придворного, в России в XVII веке сложился и школьный театр при Славяно-греко-латинской академии, в духовных семинариях и училищах Львова, Тифлиса, Киева. Пьесы писались преподавателями, и силами учащихся ставились исторические трагедии, аллегорические драмы, близкие европейским мираклям, интермедии – сатирические бытовые сценки, в которых звучал протест против общественного строя. Интермедии школьного театра заложили основу комедийного жанра в национальной драматургии. У истоков школьного театра стоял известный политический деятель, драматург Симеон Полоцкий.

Появление придворного школьного театров расширило сферу духовной жизни русского общества.

Театр начала XVIII века

По велению Петра I в 1702 году был создан Публичный театр, рассчитанный на массовую публику. Специально для него на Красной площади в Москве было выстроено здание – «Комедиальная храмина». Там давала спектакли немецкая

труппа И. Х. Кунста. В репертуаре были иностранные пьесы, которые успеха у публики не имели, а театр прекратил свое существование в 1706 году, так как прекратились субсидии Петра I.

Заключение:

Новую страницу в истории сценического искусства народов нашей Родины открывали крепостной и любительские театры. В крепостных труппах, существовавших с конца XVIII века, ставились водевили, комические оперы, балеты. На основе крепостных театров в ряде городов возникли частные антрепризы. Благоприятное влияние на формирование профессионального театра народов нашей Родины оказало русское театральное искусство. В труппы первых профессиональных театров входили талантливые любители – представители демократической интеллигенции.

Театр в России в XVIII веке приобрел огромную популярность, стал достоянием широких масс, еще одной общедоступной сферой духовной деятельности людей.

Правила поведения в театре:

- В театр приходи вовремя. К встрече с тобой готовились актёры и музыканты, рабочие сцены и осветители. Все эти люди позаботились о том, чтобы тебе не пришлось ждать начала спектакля. Необходимо уважать также и зрителей, которые пришли вовремя.

- У зеркала в гардеробе можно только поправить причёску. Причёсываться, подкрашиваться и завязывать галстук можно лишь в туалете.

- В гардеробе подавай своё пальто гардеробщику, перекинув его через барьер.

- Не забудь заранее проверить, не оторвалась ли вешалка на твоём пальто, чтобы не было стыдно перед окружающими за свою неряшливость.

- Если ты пришёл в театр с большой сумкой или пакетом, сдай их в гардероб.

- Проходя к своему месту, иди вдоль рядов кресел лицом к сидящим зрителям. Если ты пришёл с девочкой, пропусти её вперёд.

- Если ты уже занял своё место в зрительном зале, а мимо тебя проходят зрители на свои места, обязательно встань и дай им дорогу.

- Садись на то место, которое указано в твоём билете. Если же твоё место оказалось вдруг занятым и его не хотят освобождать, не вступай в спор — попроси капельдинера уладить это недоразумение.

- Сидя в кресле, не клади руки на оба подлокотника.

- Во время спектакля не разговаривай — впечатлениями можно поделиться во время антракта. Не позволяй себе также шуршать конфетными обёртками, вертеть в руках номерок из гардероба.

- В антракте не мчись в буфет, расталкивая окружающих. Если тебе дали денег на пирожные, а ты пришёл в театр с друзьями, пригласи их в буфет и угости.

- Не вставай со своего места, пока не закончится спектакль, — не мешай другим зрителям.

- Не торопись в гардероб за верхней одеждой, как будто тебе не понравился спектакль и ты стремишься поскорее убежать домой. Сколько бы ни собралось после спектакля зрителей в гардеробе, все успевают одеться за 10—15 минут.

Словарь театральных терминов

1. Авансцена — пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.
2. Акт — одна часть действия;
3. Актер — деятельный, действующий (акт — действие) участник игры.
4. Амплуа — специализация актера на ролях, соответствующих его данным;
5. Амфитеатр — места в зрительном зале за партером;
6. Антракт — перерыв между действиями, отделениями;
7. Аншлаг — объявление о том, что все билеты проданы;
8. Аплодисменты — рукоплескания в знак одобрения;
9. Афиша — объявление о спектакле;
10. Балет — спектакль из танцев, сопровождаемый музыкой;
11. Балкон — места, находящиеся выше партера;
12. Бельэтаж — места над партером и амфитеатром;
13. Бенуар — ложа на уровне партера;
14. Бутафория — предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).
15. Буффонада — шутовство;
16. Водевиль — вид комедии с песнями-куплетами, романсами и танцами;
17. Вокал — искусство пения;
18. Грим — искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок, прически, парика и т.д.;
19. Декорация — оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля;
20. Диалог — разговор между двумя или несколькими лицами.
21. Дифирамбы — в Древней Греции — песнопения, посвященные Дионисию;
22. Драма — драматическое произведение, изображающее серьезный конфликт;
23. Драматург — литератор, пишущий для театра;
24. Задник — ткань в глубине сцены;
25. Занавес — ткань, закрывающая сцену от зрителей;
26. Инженю — актриса, исполняющая роли девочек;
27. Капельдинер — билетер;
28. Карман — боковая часть сцены, скрытая от зрителей.
29. Карнавал — народное гуляние с маскарадом;
30. Колосник — рабочий переход над сценой;
31. Комедия — вид драматического произведения, изображающий смешные явления; "песни веселых поселян";
32. Контрамарка — бесплатный пропуск в театр;
33. Котурны — обувь на толстой подошве у трагических актеров в Древней Греции;

34. Кулиса — узкая ткань, висящая сбоку от сцены;
35. Ложа — небольшой внутренний балкон;
36. Мельпомена — муза (покровительница трагедии);
37. Мимика — мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние.
38. Мизансцена — размещение актеров на сцене;
39. Миниатюра — небольшое театральное произведение;
40. Монолог — речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе;
41. Опера — музыкально-драматическое произведение, состоящее из арий, речитативов, хоров;
42. Оперетта — музыкально-драматическое произведение комедийного характера;
43. Оркестр — коллектив музыкантов, совместно исполняющих произведение на различных инструментах;
44. Падуга — ткань над сценой;
45. Партер — часть зрительного зала, находящаяся, обычно, ниже уровня сцены;
46. Программка — листок с краткими сведениями о спектакле;
47. Пуанты — (фр.) кончик, острие;
48. Пьеса — литературная основа спектакля;
49. Раек — галерка (галерея), парадиз;
50. Рампа — осветительная аппаратура, расположенная на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом;
51. Режиссер — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.
52. Реквизит — вещи для спектакля;
53. Репертуар — перечень пьес, включенных в сезонную афишу театра;
54. Репетиция — процесс подготовки спектакля;
55. Реплика — ответ;
56. Роль — амплуа; образ, воплощаемый актером;
57. Скоморох — бродячий актер на Руси;
58. Суфлер — работник театра, подсказывающий, в случае необходимости, артистам слова роли;
59. Сцена — площадка, на которой происходит театральное представление;
60. Сценарий — схема развития действия в спектакле;
61. Талия — муза (покровительница) комедии;
62. Танцор — солист балета;
63. Театр — "зрелище" (греч.);
64. Тенор — высокий мужской голос;
65. Травести — амплуа актрисы, играющей подростков на сцене;
66. Трагедия — (древнегреческое) "песнь козлов", вид драматического произведения, изображающий острую борьбу героев с гибелью;
67. Труппа — коллектив актеров;
68. Фигурантка — в 19-ом веке артистка, танцующая в кордебалете;

69. Фойе — помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта (место для отдыха зрителей);
70. Ярус (этаж) — часть зрительного зала, расположенная выше уровня сцены;

Артикуляционная гимнастика

1. Раскрытие рта на счет 1 и 2. челюсть падает свободно. Верхние и нижние губы слегка видны. Язык уложен за зубами, в центре ложбинка.
2. Обнажение верхних и нижних зубов. Делаем поочередно. Зубы сомкнуты, губы в спокойном состоянии. На «раз» губа скользят по верхним зубам, на «два» возвращается на место. Также и нижняя губа. При этом уголки губ не расползаются. Челюсть не двигается.
3. Конфликтные губы.
Зубы сомкнуты. На «раз» губы втягиваются вперед, на «два» прижимаются к зубам и как бы желая растянуться. Про себя говорим: «Ой, лопну от смеха».
4. Пятачок.
Губы собираем в пяточек. Затем собранные губы двигаются вправо — на место — влево — на место — к носу — на место — вниз — на место. По кругу. Делать все не торопясь. Необходимо, чтобы пяточек не растягивался, а челюсть не дергалась.
5. Рот приоткрыт. Натягиваем верхнюю губу на верхние зубы. Затем, нижняя губа на нижние зубы. Делать поочередно.

Тренировка мышц языка

1. Укладка языка.
Укладываем язык ложечкой с ложбинкой.
2. «Колокол».
Рот открыт. Зубы обнажены. Кончик языка поочередно касается уголков губ. Челюсть не дергается. Скорость увеличивается.
3. Котят лакают молоко или вибрация языка.
4. «Гвоздик-лопатка»
Язык поочередно то собранный, то вялый. Вялый — касается нижней губы.
5. «Жало»
Собранный кончик языка резко выскакивает.
6. «Укол»
Острым кончиком языка уколоть левую и правую щеку, по очереди.
7. «Ириска»
Язык плотно прижат к нёбу. Уложить потом чашечкой.
8. «Пять точек»
Кончик языка касается сначала: верхних передних зубов — альвеол — твердого нёба — правой щеки — левой щеки.

9. Язык трубочкой. Трубочка-гвоздик-лопатка.
 10. Кончиком языка написать любое слово.
 11. Кончиком языка пересчитать все зубы.
- Заканчивается занятие маской трагедии и комедии.

Упражнение на дыхание

1. «Харахоряться хорьки – ха-ха-ха, да хи-хи-хи
2. «Тетя Тина надела тюльевое платье»
3. «Краской красили карниз
Вверх-вниз, вверх-вниз
Вот и кончился карниз
Вверх-вниз, вверх-вниз».
4. «Водовоз Василий Вавилов
Вез воду из водопровода Вавилона в Воркуту».
5. «Винт ввинчивали-ввинчивали
Ввинтили,
А потом ввинченный винт
Взяли и вывинтили».
6. «Пульверизатор»
Короткий «Ф», а потом длинный «ф».
7. «Массаж носа»
Дышим сначала правой ноздрей, затем только левой. Меняем палец на 3 и на 5.
8. «Поезд»
- Тук-тук-тук.
- Тр-Тр-Тр
С каждым разом убыстряем.
9. «Звонок»
Рь-Рь. Произношение мягкое.

Голос и речь

1. Встаньте прямо, руки свободно опустите вдоль тела. На звуке *[n-фффф]* сделайте выдох, после чего вдох произойдет сам собой (живот при этом должен выдвинуться вперед). Теперь, выдыхая, проговорите звук *[с]* прерывисто и неторопливо, выбрасывая его как бы толчками *[сссс-сссс-сссс...]*. Снова вдохните и на выдохе вытягивайте звук *[с]*. Выполните это упражнение 5 раз, а через несколько дней доведите количество до 10.

2. Встаньте прямо, руки свободно опущены вдоль туловища. Разверните плечи и смотрите перед собой. На звуке *[n-фффф]* выдохните — живот должен втянуться, после чего вдох произойдет сам собой и живот выпятится. На выдохе

вытягивайте звук [ш]: [ш-ш-ш-ш-ш-...]. Затем снова вдохните. На выдохе медленно считайте до 15. Выполните упражнение 5 раз.

3. Встаньте прямо, руки свободно опустите вдоль туловища. Выдыхая, изображайте различные звуки природы: свист ветра - [сссссссс.], шум леса — [шшшшшшшш...], жужжание шмеля — [жжжжжжжжжжжжжж...] и т.п. Выполняйте упражнение вдумчиво и легко, чтобы воздух на этих звуках выходил из вашей груди беспрепятственно.

4. Представьте, что вы держите в руках большой резиновый мяч. Когда вы на него нажимаете, из него со свистом выходит воздух. Давите на мяч ладонями и имитируйте звук выходящего воздуха: [ссссс...] Руки должны сближаться медленно, как бы ощущая сопротивление «мяча». И так же неторопливо, с силой, «выжимайте» из «мяча» (ваших легких) воздух: [сссссс...]. Руки сходятся все ближе и ближе, выдавливая из «мяча» остатки воздуха. Наконец, они сходятся вместе, и из «мяча» с силой выбрасывается неиспользованный воздух.

5. Встаньте прямо, ладони находятся на груди (по бокам). Вообразите, что вы нюхаете цветы (например, розы). Неторопливо вдыхайте через нос их аромат — ребра грудной клетки раздвигаются (ваши ладони это почувствуют). А теперь выдохните — ребра опускаются под вашими ладонями. Старайтесь вдыхать неглубоко, чтобы у вас не закружилась голова. Повторите 3—4 раза.

Упражнения на расслабление мышц (для голоса)

1. Встаньте прямо, вытяните руки перед собой, сожмите пальцы в кулак, напружиньте пальцы, а также предплечья и плечи (у вас сильные, крепкие руки, ваши мышцы чрезвычайно напряжены). Через 3—4 секунды расслабьтесь: руки свободно падают, совершая движения маятника.

2. Сядьте на стул: напрягите ноги и пальцы ног, с силой упираясь ими в пол или стенку. Через 3—4 секунды расслабьтесь.

3. Поднимите вверх брови, напрягите их (как будто сильно удивлены чем-то), потом расслабьтесь, опустите брови.

4. Крепко зажмурьтесь. Затем через 3—4 секунды расслабьтесь, веки могут быть прикрыты.

5. Крепко стисните челюсти и губы, через 3—4 секунды расслабьте их.

6. Наклоните голову вперед-назад, вправо-влево, сделайте круговые движения головой вправо-влево. Шея должна быть максимально расслабленной, движения — медленными и спокойными.

Вибрационный массаж

Стоя или сидя бодро постукивать пальцами обеих рук:

- по лбу, произнося звук [м] (мычание);
- по крыльям носа, произнося звук [м];
- по верхней губе, произнося звук [в];
- по нижней губе, произнося звук [з];
- по верхней части груди, произнося звук [ж];

- по нижним боковым частям грудной клетки справа и слева, произнося звук $[m]$;
- по спине справа и слева, сзади в области поясницы и по направлению к лопаткам, произнося звук $[m]$.

Скороговорки

1. Расскажите про покупки.
Про какие про покупки?
Про покупки, про покупки, про покупочки мои.
2. Мама мыла Милу мылом.
3. Бык-тупогуб, тупогубенький бычок.
У быка была губа, была тупа
4. Купи кипу пик (3 раза)
5. Однажды галок поп, пугая
В саду увидел попугая
И говорит тот попугай:
Пугай ты галок, поп, пугай.
Но, галок поп, в саду пугая,
Не напугай ты попугая.
6. Петр – повар, Павел – повар (3 раза)
7. Во дворе трава, на траве дрова
Раз дрова, два дрова, три дрова.
8. Пришел Прокоп – кипит укроп
Ушел прокоп – кипит укроп.
Как при Прокопе кипел укроп,
Так без Прокопа кипит укроп.
9. Сшит колпак не по-колпаковски.
Вылит колокол не по-колоковски.
Надо колпак переколпаковать,
Надо колокол переколоколовать – перевыколоколовать.
10. Кукушка кукушонку купила капюшон. Одел кукушонок капюшон,
Как в капюшоне он смешон!
11. Сев в такси, спросила такса:
за проезд какая такса?
А таксист ответил так:
возим такс мы просто так.
12. Во лесу лозу вяжу, на возу лозу везу.
Коза лозу не лежи - накажу!
13. На мели мы лениво ловили налима.
На мели мы лениво ловили линия.
О любви не меня ли вы мило молили,
но туманы лимана манили меня.
14. Цыган на цыпочках цыпленку цыкнул: "Цыц!"
15. Пекарь Петр пек пироги.

16. Говорит попугай попугаю: "Я тебя попугай, попугаю!"
Попугаю в ответ попугай: "попугай, попробуй, попугай!"
17. Сыворотка из-под простокваши.
18. Еду я по выбоинам, из выбоин не выеду я.
19. Проворонила ворона вороненка.
20. Около кола колокола.
21. Ткач ткёт ткани на платки Тане.
22. Ложечка моя желобоковыгибистая, да с переповыподвертом.
23. Мышки сушек засушили, Мышки кошек пригласили.
24. Рима рано чистит рану, рядом Рома моет раму.
25. Была у Фрола, на Лавра Фролу наврала.
Пойду к Лавру, на Фрола Лавру навру.
26. Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.
27. Эй вы, львы, не вы ли были у Невы?
28. Шли три попа, три Прокопья попа, три Прокопьевича.
Говорили про попа, про Прокопья про попа, про Прокопьевича.
29. Стоит поп на копне, колпак на попе,
Копна под попом, поп под колпаком.
30. У Феофана Митрофаныча три сына Феофаныча.
31. От топота копыт пыль по полю летит.
32. Ехал Грека через реку,
Видит Грека в реке рак,
Сунул Грека руку в реку,
Рак за руку Грека цап.
33. Четыре черненьких, чумазеньких чертенка
Чертили черными чернилами чертеж.
34. Свинья белорыла, тупорыла,
Полдвора рылом изрыла.
35. Карл у Клары украл кораллы,
Клара у Карла украла кларнет.
36. Мама мыла Милу мылом. Мила мыло не любила.
37. Осип орет, Архип не отстаёт - кто кого переорет. Осип осип, Архип охрип.
38. Идёт козел с косой козой,
Идёт козел с босой козой.
Идёт коза с босым козлом,
Идёт коза с косым козлом.
39. Добр бобр для бобрят.
40. Это ты Илья, или я Илья?
41. Дед Данила делил дыню. Дольку - Диме, дольку - Дине.
42. Повар Петр и повар Павел,
Петр пек, а Павел парил,
Парил Павел, Петр пек,
Повар Петр и повар Павел.
43. Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.

Игры: «Увидел – оценил – действую»

№1. «Знакомство – дразнилка» *(свободный творческий поиск)*

Основной принцип игры: постепенное усложнение заданий и абсолютно точное их выполнение.

Все участники игры стоят в кругу. Важно, чтобы каждое действие точно фиксировалось. Первый участник игры делает приставной шаг в центр круга – первое действие. Называет свое имя – второе действие. Затем весь круг пытается точно повторить всю триаду. В идеале должны возникнуть абсолютная синхронность и абсолютная точность в манере подачи звука и энергии действия. Далее каждый участник проделывает тоже самое, а группа вторит ему. Затем в упражнение добавляются новые компоненты. Теперь участники круга вместо имени могут произнести вымышленные прозвища (театральные псевдонимы). После этого надо сделать самое немыслимое движение и зафиксировать его, а потом встать на место. Все участники круга точно повторяют все движения и звуки. С каждым разом делать упражнение все сложнее: можно добавлять после движения звук – любой какой родится, затем переводить в коротенькие стишки или скороговорки.

№2. «Крэо – Кроу»

Все участники игры делятся на две команды. Одна команда присваивает имя «Крэо», другая «Кроу». На первом этапе игры команды должны запомнить свое имя и научиться как можно громче и азартнее кричать его, как боевой клич. (Цель: поднимает тонус игры, укрепляет чувство «команды»). Затем пространство класса делится на 3 части: тер-я «Кроу», тер-я «Крэо» и самая большая – нейтральная территория посередине. Стульями обозначаются «государственные» границы. Противник не может переступить через эти границы. Педагог – ведущий в этой игре. Когда команда слышит от ведущего свое имя, она должна напасть на противника и взять как можно больше пленных. За счет пленных команда увеличивается.

По команде педагога жители разных «стран» выходят на прогулку на нейтральную тер-ю. Услышав неожиданно имя одной из команд, они должны убегать, а другие-захватывать. Можно обманывать: после долгого «кр» выкрикнуть «Крокодил», «Крупа», «Крокусы», «Кровать», «Крендель». Можно неторопливо рассказывать историю: «Однажды вечером жители двух гос-в вышли погулять. Кр-р-р-асное (*громко*) солнце опускалось за тучу. Пролетающие птицы кричали (*очень тихо*) Кроу». (Цель: тренировка внимания и мобилизации).

Способ прогулки все время усложняется. Здесь можно отрабатывать чувство ритма – педагог задает ритм шагов. Затем, чтобы усложнить задание на внимание,

можно начать двигаться вперед спиной. Задание на ориентировку в пространстве – двигаться с закрытыми глазами, на баланс – прыгать на одной ножке.

№3. «Поводырь» *(Цель: воспитание чувства партнера, освобождение мышц и ориентировка в пространстве).*

На первом этапе упражнения группа разбивается на пары. В каждой паре одному из участников завязывают глаза. Он – «слепой», второй – «поводырь». Задача: взявшись за руки, научиться двигаться в пространстве, не сталкиваясь с другими парами на разных скоростях. Скоростей 10. Опорно-ориентировочные являются три – 1, 5, 10. Остальные – тонкие нюансы. Средняя – пятая – нормальный шаг. Десятая – бегом. Первая – движение практически в замедленной съемке. На первом этапе сцепка рук плотная, партнер держит партнера ладонью, поддерживает локтем. На последнем этапе партнеры держатся кончиками мизинцев.

Слепые и поводыри время от времени по команде педагога меняются ролями. Научившись перемещаться в пространстве, не сталкиваясь, можно переходить ко второму этапу. Здесь появляется опасность – ведущий, он же «хищник». Он должен коснуться любого слепого, а зрячий не должен позволить ему это сделать. Слепой может спастись от ведущего, присев на корточки. Приседание происходит по молчаливому сигналу поводыря. Разговаривать в ходе упражнения вообще запрещено. Если ведущий коснулся, то стоящие в паре тоже становятся хищниками, которые ловят слепых. Задача заключается в том, чтобы слепой максимально доверился поводырю и в тоже время научился улавливать малейший исходящий от него импульс. Задача поводыря: принять на себя максимальную ответственность за партнера, бережно водить его, спасая от столкновения и хищников. Кроме того, это упражнение позволяет снять страх перед касанием (дети не боятся взяться за руки).

№4. «Зеркало – елочка» *(развитие внимания и чувства партнера)*

Группа делится пополам. Участники встают друг против друга в шахматном порядке. Первый человек начинает какое-то элементарное движение, в котором сначала участвует только одна часть тела (рука, плечо, голова). Стоящий напротив начинает копировать это движение. Третий, т.е. стоящий в «елочке» напротив второго, копирует его движение. И так до конца. Все движения выполняются очень неторопливо, перетекают одно в другое. Каждый участник, задавая движение, не должен разворачивать корпус больше, чем на 180 градусов, чтобы оба его партнера – тот, кого копирует он, и тот, кто копирует его не выпадали из поля зрения. Затем можно добавить речь: стихи или скороговорки. Каждое слово речи повторяется партнером так же, как движение.

№5. «Существительное – прилагательное» *(развитие фантазии и воображения)*

Группа делится пополам. Участники «Елочкой», как и в прежнем упражнении, садятся друг против друга на стулья на некотором расстоянии.

Берется небольшой мяч – такой, чтобы поймать его было не просто. В момент броска мяча называется существительное; в момент захвата – соответствующее ему определение, например: «Солнце – хрустальное». Здесь важно неправильно ответить, а быстро придумать первый возникший образ.

Важно не прерывать детей, дать полную свободу детской фантазии в речевой импровизации.

№6. «Поменяться местами в кругу» - «бессловесное действие».
(Тренирует внимание, сообразительность, точность выполнения поставленной задачи, мышечную свободу)

Вся группа усаживается на стулья в кругу. Выбирается один ведущий. Он стоит в центре круга. Участники игры должны «связаться» друг с другом глазами. Нельзя не только разговаривать, но и подавать друг другу знаки жестами или мимикой. Работает только взгляд. Партнера следует искать не рядом с собой, а только напротив. Когда двоим удалось установить контакт, они должны поменяться местами, обязательно проскочив через центр круга мимо ведущего. Задача ведущего – не позволять им сделать этого и занять место одного из играющих, как только он встанет. Ведущий должен следить за игроками и ловить все взгляды и перемещения. Задача игроков – обмануть ведущего. Кто не успеет занять стул, становится ведущим. Меняться местами можно только со своим партнером. Исключается силовая борьба за место.

Для усложнения задания можно увеличить количество партнеров, изменять «вес» участников игры (тело становится тяжелым, ноги «железными», пятки не отрываются от пола.)

№7. «Сесть согласно числам дней рождения (1-31)» *(тренируется пристальное внимание к партнеру и искусство подлинного общения, пропадают психологические и физические зажимы)*

Ставятся стулья по числу участников. Задача играющих заключается в том, чтобы молча, не обмениваясь ни звуками, ни жестами, не касаясь друг друга, не сигналивая друг друга мимикой, а только глядя друг на друга в глаза, сесть согласно числам дней рождений: от 1 до 31 (на первом стуле справа тот, у кого день рождения 1-го числа любого месяца, а на последнем стуле слева тот, у кого день рождения 31-го числа.) Если не удастся сесть туда, куда, как ты полагаешь, ты должен сесть, значит, нужно без борьбы занять тот стул, который тебе оставили. Когда все расселись, происходит быстрый опрос. Сразу становится ясно, где произошла ошибка. И тогда дети сами, по ходу опроса, без дополнительной просьбы педагога, поправляют положение – меняются местами.

Можно усаживаться по размеру обуви, последней буквы собственной фамилии, первой букве маминого имени и т.д.

№8. «Звучащие игрушки» *(развитие актерской смелости, снимается страх перед звукоизвлечением, а также активизируется воображение и внимание, тренируется навык точного копирования партнера)*

Все участники игры равномерно распределяются по классу и садятся на пол. Каждый «берет» в руки воображаемую звучащую игрушку: погремушку, машинку, пищалку и т.д. У каждого своя игрушка со своим звуком. Все участники игры превращаются в маленьких детей и начинают играть с игрушками, активно озвучивая их: один тракторист, другой рычит, третий пищит. Задача играющих заключается в том, чтобы добраться (доползти, как это делают малыши) до своего ближайшего соседа и обменяться с ним игрушками, т.е. точно воспроизвести звучание своего нового инструмента. В идеале, упражнение продолжается до тех пор, пока все участники не поиграли во все игрушки.

№9. «Лассо» - «словесное действие» *(процесс рождения слова)*

Ведущий стоит у одной стены класса, а вся группа расположена к нему спиной у противоположной стены. Ведущий выбирает себе партнера – кого, знает только он. Глядя точно в затылок партнеру, коротким возгласом «Эй!» он должен заставить его развернуться. Возглас должен «захватить» партнера, как лассо. Нужно добиться того, чтобы обернулся именно тот, кому он был адресован. Если партнер не восприимчив, педагог должен предложить ему сосредоточиться на другом партнере. Если и в этот раз не получается, нужно успокоить ведущего, объяснив ему, что это упражнение редко получается с первого раза, предложив ему стать в ряд воспринимающих, затем выбрать нового ведущего. Педагог должен одинаково хорошо видеть того, кто «бросает лассо», и тех, кто принимает бросок. Первое время возглас лучше сопровождать движением руки, которая выбрасывается вперед так, что пальцы смотрят в затылок адресату.

При успешном выполнении этого упражнения можно поставить сначала двух, затем трех и более ведущих. Каждый из них посылает возглас «Эй!» своему партнеру, а те должны откликнуться, соответственно, только на зов своего ведущего.

№10. «Диспетчер» *(«словесное действие» активизируется)*

Начинается оно с игры двух пар. Остальные наблюдают. В каждой паре один – «диспетчер», другой – «машинка». Диспетчеры встают на стулья в углах класса так, чтобы хорошо видеть всё пространство. Машинкам завязывают глаза. Диспетчеры должны управлять движением машинок, отдавая им команды: вперед, назад, левее, правее, быстрее, медленнее. Ни в коем случае нельзя называть машинки по именам. Задача диспетчеров – организовать движение так, чтобы оно было непрерывным, но без столкновений. Машинки должны откликаться на голос только своего диспетчера. Постепенно в игру входят другие пары.

Усложняется упражнение тем, что у каждого диспетчера может появиться по две, по три машинки.

№11. «Диагональ» *(тренировка актерской смелости, освоение пространства, активизация воображения, внимательное слежение за*

партнером, формирование мизансцены, создание маленькой театральной истории)

В помещении определяются две точки движения – начальная и конечная. Каждый участник упражнения по очереди фиксирует какую-то невообразимую позу на начальной точке. Затем, сохраняя эту позу, он проходит всю диагональ. В конечной точке он снова фиксирует начальную позу. Затем всем участникам упражнения предлагается определенная тема, например «Осенний лес». Каждый из участников, оказываясь в начальной точке движения, придумывает себе соответствующий персонаж: ветер, птица, букашка и т.д. В образе своего персонажа ребенок проходит всю диагональ. Двигаясь, если это необходимо ребенку и педагогу, персонажи могут звучать: шелестеть, завывать и т.д. Первый участник упражнения фиксирует позу в конечной точке, оставаясь в образе задуманного персонажа, а последующие подходящие создают вокруг него картину осеннего леса. Важно актерам распределиться так, чтобы всех было видно, а картина в целом имела законченную композицию.

Если картинка получилась, можно предложить ребятам «ожить». В этом случае им необходимо будет понять, кто их окружает в осеннем лесу, и вступить во взаимодействие с партнерами. Ветер может попытаться сдуть букашку с кустика, птица решит сплести из веточек гнездо и т.д. В ожившей картинке непременно появится и звучание, характерное для каждого персонажа.

Когда педагог видит, что начинаются повторы, он должен остановить упражнение. В идеале дети должны научиться сами ощущать, когда общее действие оказывается исчерпанным, и в этот момент «приходить» к новой зафиксированной картинке. Действия должны развиваться постепенно.

Упражнения, игры и игровые элементы коллективности.

Стулья. Ведущий или педагог дает команду построить из стульев какую-либо фигуру или букву. Задача учащихся максимально быстро и бесшумно (переговоры запрещаются) построить требуемую фигуру (круг лицом наружу, букву р развернутую к окну и т. п.). Дополнительное усложнение задания – требование одновременность (одновременно встать со стула, одновременно поднять и т. д.). Встать по пальцам. Ведущий оборачивается к группе спиной, показывает табличку с какой-либо цифрой (от 1 до 10), (можно просто какое-то количество пальцев), начинает отсчет (до трех или до пяти, затем резко поворачивается к группе. На момент поворота количество стоящих (или сидящих, лежащих и т. д.: как уговоритесь) должно быть равно числу написанному на табличке. Условием упражнения является полная бесшумность исполнения.

Третий лишний. Известная игра, вряд ли нуждающаяся в комментариях. Построения. Участники должны максимально быстро, и бесшумно (не общаясь) построиться в шеренгу по какому-либо заданному параметру (по алфавиту, согласно первым буквам отчества; по возрастанию номера квартиры и т.п.)

Рулетка. Участники разбиваются на две группы, по одному представителю садится за стол, друг напротив друга и кладут руки на стол. Между ними кладется монета. По хлопку ведущего они должны накрыть монету рукой – кто быстрее. На

все другие сигналы ведущего (топанье, звуки) они не должны реагировать - шевелиться (пошевеливший рукой не вовремя - проиграл). Место проигравшего занимает другой представитель группы.

Печатная машинка. Учащиеся распределяют между собой алфавит (каждому достается несколько букв) и являются теми клавишами печатной машинки, какие буквы им достались. Удар по нужной клавише - это хлопок нужного человека (кому она досталась). Кто-либо предлагает напечатать какую-нибудь фразу, и участники "печатают", хлопая в нужный момент с равными между "буквами" промежутками. Пробел обозначается общим хлопком всей группы, точка - общими двумя хлопками.

Земля - вода - воздух - огонь. Ведущий показывает на одного из стоящих в кругу участников, говоря ему одно из ключевых слов. Тот, на кого указали должен (не позже чем на пять счетов, отсчитываемых ведущим) назвать (без повторов) животное - рыбу - птицу или повернуться вокруг себя соответственно. Кто ошибся - выбывает.

Волшебная палочка. Участники передают друг другу в определенном порядке (или по желанию хозяина палочки) ручку (или другой предмет) предлагая продолжить начатое ими предложение (словосочетание). Получающий палочку должен на пять счетов придумать продолжение и сам становится хозяином, задав задание следующему. Хозяин может позой загадывать профессию человека, жестом - действие и т. п.

Руки-ноги. По одному из сигналов ведущего (например, по одиночному хлопку), участники должны поднять руки (или опустить, если на момент сигнала они уже подняты), по другому (например, по сдвоенному хлопку) - встать (или, соответственно сесть). Задачей исполнителей является продержаться как можно дольше, не путая сигналов и сохраняя общий ритм и бесшумность движений. Если участников достаточно, лучше разбиться на две команды и проверить какая команда продержится дольше (по секундомеру), улучшая результат предыдущей.

Ритмы. Педагог, или кто-либо из участников показывает ритм, состоящий из хлопков, топанья и т.п. звуковых эффектов. Задача участников - соблюдая заданный темп и продолжительность пауз, исполнять по очереди (в заданном порядке) только по одному элементу ритма (хлопку, топанью и т. п.)

Ритмичный вход. Придумать на начало занятия какой-то общий для всех участников ритм и занять свои места под этот ритм (каждый раз ритм должен меняться, усложняясь и становясь, разнообразие, подключая не только хлопки и топанье ногами, но и все возможные звуковые эффекты). Когда группа сможет уверенно выполнять это упражнение, можно подключать к ритму творческие задания (бравурный, печальный и т. п.) или добиваться развития, разнообразия внутри данного ритма, деля его на партии.

Оркестр. Ведущий распределяет между участниками партии различных инструментов, состоящие из хлопков, топанья, и всех возможных звуковых

эффектов. Задачей участников является ритмически исполнить какое-либо известное музыкальное произведение (или сочиненную на месте ритмическую партитуру) под руководством дирижера, управляющего громкостью общего звучания и вводящего и убирающего отдельные партии.

Пулеметная очередь. Участники садятся в круг и ведущий тремя хлопками задает темп пулеметной очереди (поначалу медленный). Участники по очереди, точно соблюдая темп хлопают, постепенно (очень медленно) ускоряясь, до скорости пулеметной очереди (хлопки почти сливаются), а дойдя до максимума скорости, начинают также медленно ее снижать.

Передача позы. Участники становятся в шеренгу. Первый придумывает какую-либо сложную позу (остальные не видят какую) и по сигналу ведущего "передает" ее второму (тот за 10-15 секунд должен максимально точно запомнить ее). По следующему сигналу ведущего, первый "снимает", а второй "принимает" эту позу, Далее происходит передача позы от второго к третьему участнику и т. д. Задачей является максимально точная передача позы от первого до последнего исполнителя. Если участников достаточно, лучше разбиться на две команды и "передавать" одну, заданную ведущим позу - кто точнее.

Бык и ковбой. Двое участников становятся на расстоянии друг от друга (не менее 5 метров), один поворачивается спиной -это бык, второй берет в руки воображаемую веревку - это ковбой. По сигналу к началу ковбой должен накинуть воображаемую веревку на быка и подтянуть его к себе (бык, естественно, сопротивляется). Упражнение получится успешно, если участникам удастся синхронизировать свои действия, чтобы зрители "увидели" воображаемую веревку, натянутую между ними.

Зеркало. Один из участников становится ведущим, второй - его отображение в зеркале, т.е. максимально точно копирует все его действия и движения.

Упражнения на внимание

№1. «Поймать хлопок»

Хлопать в ладоши и дать задание детям «поймать» этот хлопок, как будто при хлопке из рук вылетает шарик или конфетка. Дети должны поймать ваш хлопок на лету, как бабочку, муху или мячик. Группа должна поймать ваш хлопок как один человек. Нужно добиться того, чтобы хлопок ловился молниеносно, чтобы между вылетевшей и пойманной бабочкой не прошло и мгновения. Целенаправленный характер упражнения – поймать.

№2. «Невидимая нить»

Предложить детям представить, что между вами и каждым из них, от груди к груди, протянута ниточка, что вы связаны с каждым ребенком невидимой нитью. Она не должна ни порваться, ни провиснуть при всех ваших дальнейших движениях; расстояние от груди до груди всегда остается неизменным. Соблюдая эти условия, начинать осторожные перемещения вперед – назад, влево-вправо; не

забывать про хлопок. Чередовать передвижения и хлопки. Постепенно делать передвижения все более сложными, но расстояние должно не меняться. Это позволит активизировать внимание детей, перевести его с рук на все тело. Постепенно стараться довести все до максимального темпа. В идеале, группа должна передвигаться как один человек, четко реагируя на паузы и изменения, при этом ловя хлопок.

№3. «Много ниточек, или Большое зеркало»

Предложить детям представить, что не только корпус, но и все ваше тело связано с ними невидимыми нитями, т.е. дети становятся как бы вашим отражением в зеркале. Все движения головы, рук, ног, корпуса одновременно, без отставания воспроизводятся в этом зеркале. Начинать движения очень медленно и плавно. Затем усложнять: одна рука идет вверх, другая – в сторону; поднимается нога, а руки тянутся вверх и т.д. Если внимание ослабло, восстановить его хлопком.

Сценическое внимание и фантазия

№4.

На полу лежит веревка. Приписав ей свойства змеи, найти в себе соответствующие внутреннее отношение. Тоже и с другими предметами. Приписать им различные свойства и установить к реально воспринимаемым объектам самые различные отношения.

Внимание в жизни и на сцене

№5.

Попробуйте сосредоточить свое внимание, например, на пепельнице. Определите ее цвет, рассмотрите ее форму, ее изъяны - пятнышки, царапины, установите все ее особенности. Подключите в процесс внимания свое мышление - из какого материала эта пепельница сделана, каким способом, где и как добывается этот материал. Подключите фантазию. Попробуйте осуществить теперь превращение - не пепельница, а бомба и др.

Внимание формальное и творческое

№6.

На развитие творческого внимания

а/ вы смотрите на газетный лист и видите его...

б/ вы начинаете понимать смысл каждого слова...

в/ вы начинаете воспринимать содержание того, что вы читаете...

г/ вы уже заинтересованы, увлечены и начинаете не только читать, но и размышлять по поводу прочитанного...

д/ теперь попробуйте прочесть газету так, как если бы это были не вы, а герой какой-нибудь пьесы. Постарайтесь, чтобы каждая фраза прочитанного текста вызывала в вашем сознании именно тот комплекс мыслей, какой она должна была бы вызвать в сознании данного действующего лица.

Воспитание сценического внимания

№7.

Поочередно пригласить на сцену каждого ученика группы и предложите ему провести на сцене на глазах у всей аудитории три-четыре минуты, предоставив ему право делать все, что он захочет...

№8.

Еще раз, но уже выполняя ряд очень простых и вполне определенных заданий, например: хорошенько рассмотреть собственную ладонь; сосчитать количество досок на полу... Довести до полной естественности и освобождения напряжения в поведении учащегося.

Курс упражнений на внимание

1-й этап - развитие и укрепление внимания вообще, жизненного внимания;

2-й этап - развитие собственно сценического внимания.

Первая группа упр. на внимание:

№9.

Предложить всем рассмотреть находящийся в аудитории хорошо знакомый предмет: стул, стол, дверь... При этом следует разъяснить, что каждый ученик должен стремиться удержать свое внимание на данном объекте до конца упражнения, т.е. до той минуты, пока не прозвучит команда: "Довольно!"

- Отвернувшись от предмета, который все только что разглядывали, подробно его описать.

- Подключение мышления - дается план изучения предмета- цвет, его форма, материал, процесс его изготовления, вещи, связанные с этим предметом и пр.

- Самим наметить план какого-либо предмета.

- Аналогично делать упражнения на основе деятельности других органов чувств: слуха, осязания, обоняния и вкуса.

- Слух - сосредоточить внимание на звуках: в пределах аудитории, за ее пределами - на улице в коридоре, в соседнем классе. Мыслить по поводу тех звуков, которые слышали, разбираться в них, анализировать, устанавливать их происхождение, природу, характер...

Вторая группа упр. на внимание /на внутреннее внимание

№10.

Преподаватель называет какой-нибудь отсутствующий в классе предмет, например: сосна, камень, лилия – и предлагает учащимся мысленно сосредоточиться на этом предмете. Добиться полной и глубокой внутренней сосредоточенности, всестороннего рассмотрения предмета. Сбиваться взаимозависимости внимания и интереса

Третья группа упр. на внимание /развитие способности быстро и легко переключать активную сосредоточенность с одного объекта на другой

№11.

Предложить аудитории сосредоточить внимание на каком-нибудь зрительном объекте, находящемся на известном расстоянии от учащихся /например, на двери/. Когда это задание выполнено, преподаватель называет другой объект, находящийся, наоборот, очень близко /например, собственная ладонь или пуговица/. Затем педагог через небольшие промежутки времени, командует попеременно: "Дверь!" - "Ладонь!" - "Дверь!" - "Ладонь!".

№12.

Аналогичное и на другие виды внимания. Например - слух. Учащиеся попеременно слушают, например, звуки в данной аудитории и звуки доносящиеся с улицы. Звучат команды: "Комната!" - "Улица!" - "Комната!" - "Улица?" и т.д.

№13.

Упражнения варьируются, все более усложняясь. Сложное упражнение на переключение внимания может протекать, например, в такой последовательности:

1. Зрительное внимание: объект далеко /напр, дверь/.
2. Слуховое внимание: объект близко /комната/.
3. Зрительное внимание: объект далеко /улица в окне/.
4. Осязательное внимание: объект близко /ткань собственного костюма/.
5. Слуховое внимание: объект далеко /звуки улицы/.
6. Зрительное внимание: объект близко /карандаш/.
7. Обонятельное внимание: /запах в аудитории/.
8. Внутреннее внимание: /тема - папироса/.
9. Зрительное внимание: объект близко /пуговица на собственном костюме/.
10. Осязательное внимание: /объект - поверхность стула/.

Второй этап - воспитание сценического внимания:

№14.

Предложите всему классу решить на бумаге какую-нибудь задачу /например, перемножить два четырехзначных числа/. Тот, кто решит ее первым, должен сейчас же об этом заявить. Заметьте время. Затем пригласите его на сцену и задайте другую задачу той же сложности...

№15.

Предложите всему классу прочесть по книге определенное количество текста /1-2 стр./. Тому, кто прочтет текст раньше других, предложите пересказать прочитанное, "установив предварительно время, кот. ему понадобилось для прочтения. Потом пригласите на сцену и предложите прочесть новый отрывок

того же размера. Затем предложите пересказать прочитанное... /все будет дольше и запутанней/. Добиваться равной степени внимания - как в аудитории так и на сцене /решать задачи, писать, читать и пр./. Т.к. учащиеся привыкают к аудитории, рекомендуется приглашать учащихся с другого курса или педагогов.

№16.

Приглашается учащийся на сцену и дается ему упражнение, например, чтение газеты. Остальные учащиеся всячески мешают ему: разговаривают, шумят, шутят, задают вопросы и т.п. - словом, всячески стараются вывести его из состояния сосредоточенности. Добиваться, чтобы и в этом случае учащиеся достигали того же результата, как и в жизненных условиях.

№17.

Включение фантазии - мысленно приписать объекту такие свойства и качества, которыми он сам по себе не обладает, и таким образом превращать этот объект в нечто иное.

Упражнения на воображение

№1. «Я – скульптор, а моя рука – глина»

Из своей собственной руки слепить простейший организм. В этом упражнении выделяются три этапа: слепить существо, дать ему имя и вдохнуть в него жизнь, т.е. «одухотворить». На первом этапе важно слепить то совершенное, по маркам автора, что задаст принципы новой жизни. Оно должно ему нравиться. Автор знает всё-всё о своем творении: как оно передвигается, чем видит, как слышит. Назовем это творение Существом. Каждый лепит свое Существо, найдя для себя укромное место. Когда Существо готово, нужно дать ему имя. Имя нужно шепнуть педагогу – это сокровенная тайна. У ребенка должно быть ощущение сотворения живого чуда. А потом нужно вдохнуть в это существо жизнь. Ожившее Существо со всем на свете сталкивается впервые. Это очень важно. **На сцене для актера все и всегда должно происходить впервые.** И сейчас он этому учится. Существо впервые знакомится с окружением. Оно проживает свой самый первый день на земле. Упражнение заканчивается с завершением этого первого дня. Существо устало, оно находит себе укромное место и ложится отдохнуть. До этого момента упражнение идет в произвольном темпе. После «засыпания» на счет 10 мы возвращаемся в реальность. Упражнение длится 30-40 мин. После его завершения нужно попросить учеников посмотреть на свои руки, подумать, появилось ли в них что-то новое.

Руки – наиболее выразительная часть тела, поэтому они заслуживают особого внимания. Можно попробовать усложнить упражнение – перейти к групповой его форме, где будут действовать руки многих людей, а не одного человека, и действовать согласованно.

№2. «Чугунный шар»

Упражнение выполняется в полном молчании. Внутри круга, образованной группой примерно из 10 человек, «лежит» большой «чугунный шар». Задача ребят – медленно поглаживая его, чувствуя руки партнеров, воссоздать поверхность воображаемой сферы. При этом не надо спешить: руки должны двигаться медленно, но слитно по всей поверхности шара: вверх-вниз, влево - вправо. Дети сосредотачиваются на неровностях поверхности, пробуют почувствовать холод металла. В идеале, шар должен стать «виден». Когда удалось добиться того, что 10 пар рук создают одну ровную поверхность, можно попросить эту группу «поднять» ядро, хотя бы оторвать его от земли. Не говорить детям о том, что действие должно выполняться правдиво. Не нужно, чтобы дети думали о том, как они выполняют упражнение. Однако можно спрашивать об их ощущениях: где поверхность более шероховатая или более гладкая, где совсем холодная, а где уже согрета руками. Если дети поверили в этот коллективный вымысел, то, поднимая ядро, они будут приседать, подлезать под него, щекой прижимая к поверхности, вытягивать руки к самому низу шара. Вначале должны напрягаться ноги, потом спина, руки. К моменту отрыва шара от земли дети должны в полной мере чувствовать друг друга и действовать синхронно. Если шар настолько тяжел, что поднять его не удастся, лучше не доделывать упражнение до конца. Нельзя провоцировать детей на ложь.

№3. Скудельный шар» (взаимодействие)

Это упражнение сложнее. Оно так же, как и предыдущее, выполняется в полном молчании. На этот раз шар «сделан» из тончайшего стекла. При малейшей неосторожном движении хрусталь разбивается, поэтому поглаживать его следует особенно аккуратно и даже нежно. Шар должен как бы возникнуть в пространстве. И тогда надо поднять на вытянутых руках над головой. Медленно-медленно, очень бережно. Ибо малейшее неловкое движение – и это прекрасное чудо разобьется на мелкие осколки.

№4. «Замороженный» (снятие мышечных и психологических зажимов)

Каждый участник упражнения представляет себе, что он замерз в ледяной глыбе 100 000 лет назад. Надо выбраться из ледяной глыбы за счет собственной энергии, т.е. растопить весь лед и выйти наружу. Это упражнение трудоемкое, но очень эффективное. Длится примерно 40-45 минут, чем дольше, тем лучше.

Глаза у замороженных закрыты. Начинается очень медленное, постепенное оттаивание: с движения брови, кончика мизинца или губ. Упражнение нужно делать очень сосредоточенно, не торопясь. Пусть дыхание станет действием по растапливанию льда, который, как тисками, сковал все тело. Тщательность и подробность совершения простейших действий позволяют поверить в вымысел, подлинно, по-настоящему уйти в игру. С каждым малейшим успехом – допустим, удалось освободить веки – интенсивность освобождения из плена увеличивается, возрастают возможности для достижения цели, укрепляется вера в себя. С каждой

новой маленькой победой актер увлекается своим подлинным действием все больше и больше: он не видит и не слышит ничего вокруг, полностью занят освобождением от оков. Упражнение заканчивается рождением по сути нового человека, свободного, полного веры в себя.

№5. «Суета»

Мы занимаем собою пространство класса, постоянно перемещаясь на разной скорости. На 1-й – максимально медленно, на 10-й – предельно быстро, все остальные – промежуточные. Скорости «переключает» педагог, объявляя: 3, 7, 5 и т.д. важно следить за тем, чтобы нигде не возникало пустот. Затем упражнение усложняется. Педагог предлагает занимать пространство, превращаясь в нечто невероятное, например в букву «зю», в «кукорямбу» и т.д.

Следующее усложнение – объединение с партнером. Педагог командует: «Молекула – 2». Значит, все должны мгновенно распределиться по парам и замереть. Пару образуют партнеры, оказавшиеся ближе друг к другу. Они обнимаются. «Молекула – 3» образуют три человека и т.д. партнеры в молекулах могут повторяться или меняться в зависимости кто оказался ближе. «Суету» сменяет образование молекул, затем они распадаются снова.

№6. «Переход»

Нужно пройти «по тонкому льду» от одной до другой стены класса, затем «по вспаханной земле», «босиком по гравию», «по холодненькой траве с росой», «по углям», «по колено в снегу». Меняя предлагаемые обстоятельства, мы меняем логику поведения будущих артистов. Их основная задача – поверить и подлинно действовать в вымысле. С помощью этого упражнения достигается мышечная свобода. Важно начинать именно с ног, потому что они наименее выразительны у современного человека, атрофированы как инструмент творчества.

№7. «Диалог с ногами»

Нужно что-то сказать и получить ответ разговаривая ногами. В данном случае ноги – это язык актера. Невероятность этого задания позволяет детям совершенно свободно выражать себя в общении. Разговор ногами исключает, кроме того, вольную или невольную фальшь, поскольку ребенок не изощрен в этом способе общения так, как в словесном. Важно добиться не только выразительности, но и правды общения.

Участники обычно спрашивают, как именно нужно разговаривать ногами. Следует им объяснить, что как придумают, так и будет правильно. Важно начать действовать и искать. Может быть, кто-то из ваших учеников начнет топтать ногами в определенном ритме, кто-то, лежа на полу, будет выписывать ногами в воздухе невообразимые кренделя или передавать друг другу информацию через касания больших пальцев. Главное, не подсказывать детям, не останавливать их фантазию.

№8. «Написать ногами коллективное письмо»

Используя перестроение «Суета», распределяемся по группам в 4-5 человек. Одна группа «пишет» другой «письмо». Первую фразу пишет первый член группы, второй должен его понять, подхватить и развернуть мысль. И так дописывает каждый следующий. Другая группа подобным же образом пишет ответ. В этом упражнении единое действие выполняется непрерывно и последовательно участниками актерской группы, т.е. рождается актерский ансамбль.

№9. «Диалог шеей»

Так же как и ногами нужно вести диалог шеей, одной из самых зажатых частей тела. Нужно стремиться к тому, чтобы дети передавали информацию именно шеей, а не глазами. Полностью исключить глаза из процесса общения невозможно, но их выразительность в данном случае должна быть минимальной.

Усложнение упражнения – разговор плечами, локтями, коленями. А в заключении – диалог спинами.

№10. «Скульптор лепит звук» (перевоплощение)

В этом упражнении один человек – скульптор, а другой – глина, т.е. достаточно пластичный материал, который легко принимает заданные формы и способен фиксировать их. Повинуясь воле скульптора, который бережно и аккуратно (желательно только указательными пальцами или самыми кончиками пальцев) воплощает свой замысел, «глина» – тело партнера – дискретно фиксирует каждое движение. Скульптор поднял руку – она замерла. Отодвинул в сторону мизинец – он зафиксировался.

На счет «раз» или по хлопку глина издает любой звук. Этот звук дает название будущей скульптуре. Скульптор создает пластический образ этого звука. Глина не может по собственному почину менять приданную ей форму до того момента, пока скульптор не останется удовлетворен гармонией своего произведения. Воплощение замысла надо доводить до идеала. Упражнение выполняется в полнейшей тишине. У глины глаза закрыты. Она должна интуитивно уловить замысел скульптора.

Затем, после хлопка ведущего, глина в образе вылепленного звука оживает. Скульптор становится зрителем и наблюдает, как живет его создание. Через некоторое время они меняются ролями. Чем нереальнее получаются скульпторы, тем лучше – легче приблизится к творчеству. Нужно переходить от нереального («очковтиратель») к реальному (мышеловка, мясорубка). Механизмы могут звучать и не звучать, но выполняют свои функции, что создает логику действий.

№11. «Рождение фантастического существа»

Нужно превратиться в простейшую молекулу, микроб, в простейший организм (упр-е «Скульптор и глина»).

Путешествия и превращения фантастического существа совершаются под руководством педагога и могут быть самыми разнообразными. Здесь полный

простор для фантазии педагога. Педагог все время обновляет предлагаемые обстоятельства. Затем фанта-е существо обретает способность превращаться во все, что привлекает его внимание. (Например: увидев ромашку – становится ромашкой; на ромашку села оса; оса перелетела на липовый цвет-становится цветущей лилией).

№12. «Жизнь бабочки» *(открытие спонтанного творчества)*

Исходное положение – дети находятся в «точке». В данном случае это личинка бабочки. Личинка освобождается от твердого слоя и превращается в гусеницу. Она живет какое-то время как гусеница, потом начинает плести свой кокон и обращается в куколку, которая готовится к тому, чтобы стать бабочкой. И постепенно из куколки вылупляется бабочка и начинает жить.

Итак, участники проходят все стадии превращения. Важно добиваться, чтобы превращения происходили по законам природы, эволюции и развития действия. У каждого – своя скорость роста, никого не надо торопить. Особенно важно, чтобы рождение и гусеницы и бабочки было длительным, логично развивающимся процессом, а не готовым результатом.

Впоследствии можно постепенно пройти по этапам эволюции природа. Плавают рыбы и другие водные существа, затем жизнь выходит на сушу, и рождаются земноводные. Из их яйца появляется первый летающий ящер, затем птица.

Упражнения на воспитание сценической свободы

№1.

Преподаватель предлагает всем ученикам напрягать и освобождать попеременно различные мышцы: шеи, плеч, живота, рук и т.д. При этом он следит, чтобы как напряжение, так и освобождение каждый раз у всех было максимальное. В результате этого упр. учащиеся привыкают фиксировать внимание на определенной группе мышц и распознавать напряженное и свободное состояние каждого органа.

№2.

Преподаватель предлагает учащимся сесть возможно удобнее и мышца за мышцей, в определенной последовательности (снизу вверх или сверху вниз, т.е. начиная с пальцев ног и кончая мускулатурой лица и наоборот), освободить все тело от напряжения почти до нуля (состояние тела во время сна). Сохранить необходимое напряжение лишь в тех мышцах, кот. удерживают тело в сидячем положении. При правильном выполнении этого упр. голова должна упасть на грудь, рот открыться, нижняя челюсть отвиснуть; лоб при этом совершенно свободен, брови не сдвинуты и не приподняты. Педагог поднимает руку учащегося - она безвольно падает. Когда это упр. усвоено, его можно делать под счет преподавателя. Напр. от I до 10 - полное освобождение тела, от 10 до 20 - приведение тела в состояние предельного напряжения, от 20 до 30 - освобождение его до пределов нормы. Этот процесс следует убыстрять.

№3.

По команде преподавателя все ученики одновременно меняют положение тела. После этого тщательно проверяют, не осталось ли где-нибудь излишнее напряжение, кот. нужно снять, не меняя положения тела.

№4.

Ощутить норму мускульного напряжения во время ходьбы.

№5.

Переставить с места на место какой-нибудь предмет, с тем чтобы после этого сейчас же убрать то напряжение, кот. осталось в мышцах после преодоления тяжести предмета и теперь является излишним.

№6.

Сделать какой-нибудь сильный жест (например, ударить кулаком по столу) и после этого тотчас же убрать остаток ненужного мускульного напряжения.

№7.

Внезапно по команде педагога, освободить тело от всякого мускульного напряжения. Результатом этого должно быть мягкое и свободное падение. Это упражнение можно выполнять стоя и во время ходьбы.

№8.

Привести в деятельное состояние определенную группу мускулов, с тем чтобы остальные мышцы оставались без всякого напряжения. Напр., при поднятии руки группой мускулов плеча рука в локте, в кисти, в пальцах и в суставах должна находиться в свободно висящем положении и соответствующие группы мышц должны оставаться мягкими, не напряженными.

№9.

Выполнять какое-нибудь простое физическое действие (переставить стулья, подмести пол, привести в порядок книжный шкаф), стараясь убрать излишнее мускульное напряжение всякий раз, как только оно возникает.

Упражнения на воспитания сценической веры

№1.

Педагог, предлагая учащимся сосредоточиться на том или ином объекте, просит их предварительно оправдать этот объект как необходимый. Это означает, что каждый должен ответить самому себе на вопрос: почему и зачем я рассматриваю данный предмет, слушаю те или иные звуки, размышляю на ту или иную тему.

№2.

По сигналу преподавателя все учащиеся мгновенно принимают какую-нибудь неожиданную даже для самих себя позу (позы могут быть самые эксцентричные). Потом, оставаясь некоторое время в принятой позе, каждый должен найти для нее убедительное оправдание. Искать оправдание в этом случае следует в области физических действий, а не психических состояний. Напр., ученик принял такую позу: тело откинута назад, руки подняты над головой, одна нога поджата. Эта поза может быть оправдана так: замахнулся, держа в руках топор, чтобы расколоть полено. В это время подбежал котенок, чтобы его не ударить топором, инстинктивно поднял ногу, желая отбросить котенка.

№3.

Преподаватель придумывает ряд ничем не связанных между собой действий и предлагает учащимся их оправдать, не меняя их последовательности. Например: вхожу в комнату, сажусь за стол, пишу кому-то записку, подхожу к книжному шкафу, ищу нужную книгу, нахожу, прочитываю ее страницу, сажусь в кресло, задумываюсь, беру со стола записку, рву ее и выхожу из комнаты, захватив книгу.

№4.

Педагог придумывает ряд ничем не связанных между собой поступков для общеизвестного литературного героя и предлагает учащимся оправдать этот ряд действий, исходя из характера данного лица. То есть объяснить, при каких обстоятельствах данный персонаж мог бы совершить этот ряд поступков в указанной последовательности. (Пока в виде рассказа учащегося)

Упражнения на установление отношений и оценку фактов
Сосредоточенное внимание и вера в правду вымысла рожают в актере нужные отношения, а эти отношения служат той почвой, на которой зарождаются действия.

№1.

Ученику дают шапку. Ее нужно внимательно изучить. Затем - это не шапка, а котенок. Упражнение на внимание должно без всякого насилия, без искусственного скачка постепенно перейти в упражнение на отношение. Ученик сначала конструирует этого котенка физически, т.е. решает, где у него мордочка, уши, лапки, хвост. Шапка неподвижна - очень хорошо! - это значит только, что котенок спит. В момент зарождения действия следует остановить учащегося.

№2.

По этому же принципу может быть построен целый ряд упражнений. Например: не веревка, а змея; не футляр для очков, а птичка; не спичечная коробка, а бомба; не стул, а пулемет; не пачка сигарет, а табакерка Наполеона I; не поношенные башмаки, а новые, только что купленные...

№3.

(отношение к месту действия).

Исполнителю предлагается, находясь на сцене, почувствовать себя, например, в приемной врача, в вагоне, на пароходе, в кабинете известного писателя, в музее и т.д.

№4.

(отношение к месту действия плюс то или иное обстоятельство) Например: человек сидит в саду летом (жарко) или зимой (холодно); стоит у витрины магазина-гастронома (голоден); ждет автобуса (долго не идет); входит в комнату, где лежит тяжелобольной; стоит у развалин своего дома, разрушенного бомбежкой...

№5.

(отношение к человеку-партнеру)

На сцену приглашаются два исполнителя. Определяется место действия: комната, бульвар, автобус и т.д. Исполнители усаживаются рядом, и педагог устанавливает их отношения. Например: муж и жена, друзья, брат и сестра, влюбленные, незнакомые, но почему-либо заинтересовавшиеся друг другом. Или, например, так: каждый принимает своего партнера за какое-нибудь очень известное лицо (артиста, писателя, знаменитого летчика и пр.); каждому кажется, что он знаком со своим партнером, но оба не могут вспомнить, когда и где они встречались; каждый хочет познакомиться со своим партнером, но не решается заговорить первый (принцип - освобождение мышц - внимание - оправдание - отношение и, наконец, зарождение позова к действию).

№6.

(на оценку фактов)

Исполнитель приглашается на сцену. Ему дается книга и предлагается читать но с определенной предпосылкой: увлекательная книга, скучная, юмористическая, трогательная...

№7.

(неожиданность)

Сделать этюд, построенный на основе хотя и очень простого, но достаточно определенного сюжета, непременно заключающегося в неожиданности. Например, придя домой, человек нашел на письменном столе очень радостную или, наоборот, очень приятную телеграмму; из случайно услышанного разговора в соседней комнате неожидан но узнал, что тот, кого он считал другом, на самом деле таковым не является (и наоборот); раскрыл бумажник, чтобы расплатиться, и обнаружил, что пропали деньги, раскрыл газету и неожиданно узнал о полученной им правительственной награде...

Внимание (пластика)

«Точка»

Принять положение точка (на коленях, руки обнимают колени, а голова максимально опущена; положение тела замкнутое и закрытое). Задача — сосредоточить внимание на самом себе, на стуке своего сердца, дыхании.

«Звезда»

Из положения «в точке» постепенно раскрыться «в звезду»: максимально «натянуть» руки, ноги, спины, как можно шире раскрыть глаза и рты. Внимание переключается на все, что вокруг, захватывает как можно больше звуков и предметов. Время превращения нужно постепенно сокращать. Упражнение можно выполнять по хлопку: из точки – мгновенный взрыв. Следующий этап – обратное превращение из звезды в точку (под счет, затем по хлопку).

«Превращение части тела»

Внимание сосредоточено на какой-то одной части тела, например на руке, которая превращается в змею, а тело принимает вид странного вытянутого камня; змея может погреться на солнце, лежа рядом с камнем или на нем, может ползать в поисках укромного уголка или спрятаться от приближающейся опасности и т.д.

«Мягкая рука»

Упражнение выполняется в парах.

Исходное положение: партнеры стоят лицом друг к другу; ноги чуть шире плеч, колени немного согнуты, спины абсолютно прямые. Противоположенные руки «склеить» у запястий, на которых сосредоточить внимание. Одновременно оба партнера начинают медленные плавные движения руками. Нельзя «отклеиваться» друг от друга и использовать силу. Сохраняя это же положение тела и рук, дотронуться пальцами до плеча партнера.

«Ладушки»

Упражнение выполняется в парах.

Партнеры стоят лицом друг к другу. Один из партнеров протягивает другому слегка согнутые в локтях руки ладонями вверх, другой – кладет свои ладони на его ладони. Задача первого – мгновенно перевернуть свои ладони и слегка ударить по рукам партнера, задача второго – не дать ему это сделать.

Этюды

1. Этюд «Уличный фотограф»

Упражнение индивидуального тренинга, развивающего зрительную память и навыки наблюдательности. При постановке данного этюда перед исполнителем стоит задача: «Воспроизвести только что сделанный снимок»

Установка: вы идете по улице, упражняетесь в мгновенном "фотографировании". Вот навстречу вам идет человек. Направьте на него "объектив" и через секунду отведите. Сразу же восстановите изображение в памяти, а затем сверьте "снимок" с оригиналом, как в фотографии:

Снимаем - печатаем - рассматриваем.

Точно так же упражняйте память на "фотографии" щитов с афишами, витрин магазинов, домов. Ваш глаз должен уметь за секунду точно запечатлеть изображение во всех подробностях. Вернее, глаз - то ваш это умеет, он все время только так и делает. А вот осознать запечатленное памятью изображение мы не всегда умеем. Такое умение надо тренировать.

2. Этюд «Зеркало»

Для постановки этого этюда нужна пара, задание заключается в следующем: необходимо встать паре друг против друга. Один - «Человек», другой - "Зеркало». Пусть Человек делает то, что обыкновенно делает перед зеркалом: причесывается, бреется, «наводит косметику», примеряет костюм. Зеркало обязано точно отразить все действия Человека.

У Человека есть, конечно, конкретная цель его действий: допустим, он причесывается и приглаживается, готовясь к встрече, он бреется наспех, боясь опоздать на занятия; он примеряет новый костюм или платье. Он живет в кругу своих вымышленных обстоятельств и верит в них.

Студиец, играющий отражение - Зеркало, воспроизводит все подробно и тщательно, надо, чтобы в нем отразилось и внутренняя жизнь Человека, надо угадать его цели (хотя бы приблизительно!), надо жить его мыслями (предполагаемыми вами). Это упражнение носит принципиальный характер, ибо в нем, кроме работы над вниманием и воображением, осуществляется переход к постижению внешних и внутренних проявлений поведения другого человека, - начало постижения характерности.

В этом упражнении стоит достичь, прежде всего, взаимосвязи и взаимозависимостью партнеров.

3. Этюд «Тень».

Парный этюд. Ребята выбирают партнера. Молча договариваются - кто будет Человеком, а кто тенью. Человек ходит по комнате, как по лесу, собирает грибы, рвет ягоды, ловит бабочек. Второй будет его Тенью, он ходит за спиной Человека и повторяет в точности все его движения. Повторяя движения Человека, Тень должна действовать в том же ритме и в том же самочувствии. Мало повторять движения, надо еще попытаться проникнуть в мысли Человека, догадаться о целях его действий, уловить его сегодняшнее физическое самочувствие.

4. Этюд Разные отношения

В этом этюде участвуют четыре человека. Один и трое, каждый из них разные по отношению к одному из участников.

Условие: к разным людям мы относимся по разному, представим себе что вчера, один из вас забыл какую-то вещь и желает ее найти. Он должен подойти к другу, к недругу, к какой-то важной персоне.

Как необходимо спрашивать у каждого из них? Здесь демонстрируется личное отношение к каждому по разному.

5. Этюд «Сад»

Это Групповой этюд, говорят один из любимых упражнений Станиславского.

В саду рвут яблоки и груши. Дети должны не просто показать, как рвать яблоко с дерева, а именно найти верное напряжения в руках. В размерах и формах яблоки разные: маленькое, кривобокое, его легко сорвать или огромное, на толстом черенке, на него нужно больше усилий. Помочь себе внутренними видениями, и почувствовать правду действия. Напряжение в пальцах должно быть

максимальными. Потом - рывок. И тут все напряжение сразу спадает, потому что яблоко сорвано. Главное - последнее действие: яблоко сорвано, пальцы освободились после рывка, стали легкими, теперь требуется совсем небольшое напряжения, чтобы удержать в руке плод.

КИМы для диагностической работы
младший школьный возраст (1 группа)

Контрольный критерий №1.
Запоминание и изображение заданной позы.

Воспитанник должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Воспитанник не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Воспитанник не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Воспитанник копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Воспитанник придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Воспитанник должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде воспитанники должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Воспитанник не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	Воспитанник представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Воспитанник скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Воспитанник изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Воспитанник должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Воспитанник не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	Воспитанник не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Воспитанник представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Воспитанник четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Контрольный критерий №4

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Воспитанник должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Воспитанник не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Воспитанник вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Воспитанник вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с	Воспитанник вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным

		самостоятельным выходом.	выходом.
--	--	-----------------------------	----------

Контрольный критерий №5.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у воспитанников в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

КИМы для диагностической работы

старший школьный возраст (2 группа)

Контрольный критерий №1

Действие с воображаемым предметом.

Воспитанник должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Воспитанник не представляет воображаемый предмет.	Воспитанник представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.	Воспитанник представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.	Воспитанник представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №2.

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах,

выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например : вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Воспитанник по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.	Воспитанник не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.	Воспитанник может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, Но не может показать действия.	Воспитанник представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №3

Воображение и вера в сценический вымысел.

Воспитанник должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения

комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Промежуточная аттестация – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Воспитанник не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.	Воспитанник может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.	Воспитанник представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.	Воспитанник представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

ОПРОСНИК

Инструкция: Для того чтобы наши занятия стали еще интересней и увлекательней, нам необходимо поделиться своими мыслями и идеями по поводу занятий в нашей театральной мастерской.

Я предлагаю вам ответить на 8 вопросов, есть вопросы, открытые (нужно писать ответ самому), есть закрытые (нужно выбрать от 0 до 10 оценку, самая высокая -10, самая низкая-0).

Бланк опроса

№	Вопрос	Шкала оценки
1.	Нравится ли тебе посещать театральную мастерскую?	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
2.	Хотел(а) бы ты посещать театральную мастерскую чаще?	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
3.	Хотел(а) бы ты выступать на сцене с куклой?	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
4.	Хотел(а) бы ты выступать на сцене сам(а)?	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
5.	Какое занятие тебе больше всего запомнилось? Чем?	
6.	Чтобы ты добавил в театральную мастерскую?	
7.	В каком спектакле хотел(а) поучаствовать?	
8.	Что ты хотел(а) пожелать нашей театральной мастерской ?	
Спасибо за внимание!		

План работы Театральной Мастерской "МаРаБу" на 2018 - 2019 учебный год

Вид деятельности	сроки
Вводное занятие	Сентябрь
Правила поведения на занятиях в театральной студии	Сентябрь
Упражнения психофизического тренинга	Сентябрь
Правила гигиены голоса	Сентябрь
Способы закаливания голоса	Сентябрь
Упражнения на снятие психических и физических зажимов	Сентябрь
Пластическая разминка(-упражнения по коррекции осанки, коррекции походки)	Сентябрь
Театральные зарисовки	Сентябрь
Игры на коллективное взаимодействие	Октябрь
Одиночные этюды по темам	Октябрь
Гигиенический и вибрационный массаж лица	Октябрь
Дыхательные упражнения	Октябрь
Тренировка мышц дыхательного аппарата	Октябрь
Упражнения на фонационное дыхание	Октябрь
Пластическая разминка (упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика))	Октябрь
Театрально – музыкальная постановка «Призвание быть педагогом»	Октябрь
Театральная постановка «Единство народа»	Октябрь
Посещение театра	Ноябрь
Упражнения на актёрскую оценку. Мимика	Ноябрь
Тренировка дыхания.	Ноябрь
Артикуляционная гимнастика (Упражнения для языка, губ, челюсти)	Ноябрь
Пластическая разминка (упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц.)	Ноябрь

Коллективные этюды	Ноябрь
Игра-импровизация	Декабрь
Упражнения на сценическое внимание	Декабрь
Работа над скороговорками	Декабрь
Пластическая разминка (упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспосабливать к препятствиям (противовращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения))	Декабрь
КТД "Мастерская Деда Мороза"	Декабрь
Представление "Скоро, скоро Новый Год"	Декабрь
Сказка "Как то раз под Новый Год....."	Декабрь
Впечатления о каникулах. Этюды. Импровизированные рассказы.	Январь
Психофизический тренинг	Январь
Дыхательный тренинг	Январь
Пластическая разминка. Сценический бой, сценические падения.	Январь
Рождественский сочельник "Коляда"	Январь
Представление "Этот Старый Новый Год"	Январь
Конкурсная программа для студентов "Татьянин день"	Январь
Игра-упражнение "Первая буква имени", "Я никогда не..."	Февраль
Упражнения на сценическое общение. Взаимодействие с партнёром	Февраль
Артикуляционная гимнастика. Знакомство с нормами орфоэпии.	Февраль
Упражнения на простую и сложную двигательную реакцию, имитационная реакция, упражнения на развитие быстроты движений, упражнения для развития медлительности, упражнения на изменение скорости движения, подвижные игры соревновательного характера, упражнения на темпо-ритмическую организацию движений	Февраль
Концертная программа "14 "	Февраль
Представление ко дню защитника отечества "А, ну-ка мальчики"	Февраль
Театрализованное представление "Масленица"	Февраль
Упражнения на сценическое действие	Март
Орфоэпия. Требования к сценическому слову.	Март
Равновесие (упражнения с преимущественным	Март

воздействием на полукружные каналы: обороты тела вокруг вертикальной оси на 360 градусов, прыжки с оборотами, перебаты ходьба и бег с ускорениями и внезапными остановками, прыжки на месте с продвижениями в различных направлениях, упражнения на повышение устойчивости тела, парные упражнения на равновесие системы тел)	
Театрализованная программа "Для Вас, милые девочки, девушки, женщины"	Март
Посещение театра	Март
Представление "Весь апрель никому не верь"	Март
Конфликт. Поиск сценической правды.	Апрель
Темпо-ритм в сценическом слове. Скороговорки. Стихи.	Апрель
Простейшие элементы акробатики (шпагаты, мосты, стойки, перебаты, кувырки, колёса). Работа над развитием гибкости, силы и координации движений.	Апрель
День Юмора "Ах-ах-ах"	Апрель
Беседа-опрос по теоретическим понятиям в области театральных дисциплин.	Май
Парные, коллективные этюды	Май
Логическое ударение. Работа над стихотворениями.	Май
Пластическая импровизация.	Май
Представление посвященное Дню победы	Май
Итоговый спектакль	Май
Театрализованная программа посвященная дню защиты детей.	Июнь
Театрализованная программа "22 июня"	Июнь